

# Kunstenaars lazen veel werk van afgebeelde schrijvers

■ Vervolg van  
voorpagina KK  
■ ASSEN - Roel Brouwer is een van de dichters die voor het project 'Op petret, Drentse schrijvers in beeld en woord', vereeuwigd is. Hij raakte bij het project betrokken, nadat Martin Koster van het tijdschrift Roet hem benaderde. „Bij het tijdschrift kenden ze mij en mijn werk, omdat bijna alle gedichten uit de bundel Hoe het nooit verdwijnt in Roet gestaan hebben.”

Brouwer is nu zo'n zeven jaar aan het dichten en de inspiratie voor zijn gedichten haalt hij uit herinneringen.

## Eigen bestaan

„Maar ook vragen rondom je eigen bestaan en dingen waar je afscheid van hebt genomen, zijn zaken die me bezig houden.” Kunstenaars Trudy Kramer maakte een olieverfschilderij van Brouwer met als titel *Swieniegeltje*. Het portret van de dichter is omgeven door een egel, het beeld van Bartje, een vlinder en een aantal schilderijtjes. De inspiratie voor het schilderij deed Kramer op nadat ze het gedicht *Aarzeling* gelezen had. Daarin beschrijft Brouwer in de eerste strofe een egel:

*Welk schijnsel beasemt de egel  
dat hij snuivend en met zulk*



▲ De Groningse kunstenaar Trudy Kramer beeldde Roel Brouwer (links) met een egeltje af.

Foto: Drents Museum

een lichtvoetigheid zich begeeft op de herfstgeveegde paden?

Brouwer: „Elke lezer interpreteert je gedichten op zijn eigen manier en dit is daar een weergave van, maar je vraagt

je toch af waarom er gekozen is voor deze attributen.” De kunstenaars Siks en Kramer vonden het belangrijk om

veel werk van de schrijvers te lezen om op die manier de mensen een beetje te leren kennen. „We hadden natuurlijk wel beeldmateriaal, want er zijn van elke schrijver diverse foto's gemaakt, maar je wilt een schilderij ook een bepaalde sfeer meegeven.”

## 'Suf gelezen'

„We hebben ons helemaal suf gelezen, maar ze hebben ook bijna allemaal bij ons thuis op de bank gezeten. We hebben ontzettend veel gesprekken gevoerd om de mensen beter te leren kennen. Dat werden vaak hele persoonlijke verhalen,” vertelt Trudy Kramer. „Het is belangrijk dat je sympathie hebt voor degene die je wilt schilderen,” meent Ger Siks. „Je kunt niet met iedereen iets hebben. Het gebeurt ook wel dat je het fotomateriaal zit te bekijken en dat de persoon op de foto niets bij je oproept. Dan moet je het portret niet maken, want dan wordt het maatwerk. Op zo'n moment kun je net zo goed een geranium tekenen.”

Siks vermoedt dat niet elke 'schriever' even blij zal zijn met zijn schilderij. „Een aantal tekeningen laat zich lezen als een cryptogram. Het is niet een pasfoto's, want er zit veel meer achter.” Het cryptische aan de tekeningen uit zich de ene keer in de titel en de andere keer in kleine details. Zo staan op het schilderij Mu-

seumzaal Bart Veenstra, Max Douwes en Herman van der A afgebeeld. Max Douwes staat voor een glas in loodraam, maar de bezoeker die weet dat Douwes een fervent dammer is, herkent al snel een dambord in het raam.

Siks en Kramer zijn wel blij dat het project nu is afgerond. De afgelopen twee jaren waren ze dag en nacht in de weer met de Drentse schrijvers. „Gemiddeld ben ik met een portretje zes weken bezig,” vertelt Siks.

„En dan werk ik zeven dagen per week, twaalf uur per dag aan een tekening.”

## Werkplekken

Behalve de portretten is er ook een serie van vijftien aquarellen van de werkplekken van een aantal schrijvers te zien. Herman van Hoogdalem bezocht de schrijvers om te zien, waar hun verhalen en gedichten geschreven worden. Van Berend Groen hangen er enkele Drentse landschappen. De fotografen Wladimir van der Burgh en Han de Graaf legden de schrijvers vast op de gevoelige plaat.

Alles bij elkaar vormt de tentoonstelling een mooi overzicht van Drentse schrijvers, hun werkplek en hun leefomgeving.

'Op petret, Drentse schrijvers in beeld en woord' is van 2 maart tot 17 mei te zien in het Drents Museum op de Brink in Assen.