



■ Het schilderij 'Museumzaal' van Ger Siks, met v.l.n.r. Bart Veenstra, Max Douwes en Herman van der A. Op de achtergrond Shakespeare en Bartje.
© NvhN/Han de Graaf

Bart Veenstra is boos omdat hij hangt

Van onze verslaggever
Piter Bergstra

ASSEN/GRONINGEN - Het portret van Bart Veenstra hangt zeer tegen de zin van deze Drentse schrijver zelf in het Drents Museum. Veenstra noemt het 'achterbaks' dat hij geportretteerd is. Want hij had naar eigen zeggen overduidelijk zijn medewerking geweigerd aan de tentoonstelling 'Op portret, Drentse schrijvers in woord en beeld', die zondag is geopend.

De maker van het portret, de Groninger kunstschilder Ger Siks, legt de kritiek naast zich neer: "Bart moet maar naar de auteurswet kijken. Hij kan hier niets tegen doen. Hij is een publieke figuur. Bovendien is hij op dat schilderij enkel een attribuut".

'Museumzaal', Museum-

zaal in Groningse spelling, heet Siks' schilderij waarop ook de schrijvers Max Douwes, Herman van der A en Shakespeare figureren. Ook de romanfiguur Bartje staat afgebeeld, als een kleine Napoleon met de hand in z'n boezeroen gestoken. Op de sokkel staat nog net te lezen: Bart Ve...

Op de tentoonstelling zijn 28 schrijvers geschilderd en gefotografeerd en dit schilderij is één uit de reeks. De schrijvers zijn in eerste instantie aangezocht door Martin Koster, hoofdredacteur van het literaire tijdschrift Roet. Daar zit voor Bart Veenstra de pijn, want als hoofdredacteur van het meer volkse tijdschrift 'Oeze Volk' kan hij maar moeilijk door één deur met de Roet-redactie met haar literaire pretenties.

Koster heeft Veenstra gevraagd of hij mee wilde doen,

maar de 'Godfather' van de Drentse volksschrijverij weigerde. Hij vond dat er te veel mensen uit zijn literaire stal ontbraken in Koster's selectie. Deze motivatie heeft hij wereldkundig gemaakt. Hij voelt zich nu gepakt omdat de indruk kan ontstaan dat hij toch heeft meegewerkt. "Nu zegt mijn vriendenkring: Wat een flapdrol, die vent spreekt met twee monden."

Martin Koster zegt dat hij moe wordt van het eeuwige gezeur over de tegenstelling Roet - Oeze Volk. Hij begrijpt geen snars van Veenstra's klachten, want hij heeft nogal wat Oeze Volk-schrijvers gevraagd voor de expositie. Onder anderen Douwes en Van der A, die wél wilden meewerken. Overigens zegt hij dat hij Veenstra's wens gerespecteerd zou hebben. "Ik sta hier helemaal buiten."

Siks, die Veenstra's portret

maakte naar een foto van Nieuwsblad-fotograaf Wolter Kobus, heeft een dubbelhartigheid bij Veenstra bespeurd. "Wij hebben hem gebeld en gezegd dat we niet begrepen dat hij niet wilde meedoen. Toen zei hij: Ik begrijp jullie wel, want zonder mij is het niet compleet. Hij moest in dat gesprek steeds ruggespraak houden met zijn vrouw, Martha. Toen vroeg hij twee dagen bedentijd. Hij zat dus tussen twee vuren."

Bart Veenstra: "Ik werd gebeld en heb gezegd: Nee is nee. Ik wil niet bij dat overdreven spul. Waarom moeten die mensen in het museum? Als ze nou nog iets gepresteerd hadden.... Ze hadden twintig krantenbezorgers moeten nemen. Die verdienen het. Dit is zelfverheerlijking. Dit is het camoufleren van de armoede in de schrieverij."

NvhN 0-3-90