

Spitsbergen laat betere akoestiek horen

„Ik ben niet geboren, ik ben gemixed. Vroeger werd de kleine Jan Willem uit zijn bed opgepakt en dan werden in zijn slaapkamertje de programma's van Radio Luxemburg opgenomen". Dat vertelt de nu lange en 37-jarige Jan Willem Ludolph over zijn jeugd in Nederhorst den Berg. De appel viel er niet ver van de boom. Jan Willem trad in de voetsporen van pa en opende tien jaar geleden Spitsbergen Studio in Zuidbroek.

► Jan Willem Ludolph van Studio Spitsbergen heeft vertrouwen in de toekomst.



Foto: Anne Marie Kamp

Jan Willems zoon Jasper mag dan vernoemd zijn naar jazzmusicus Jasper van 't Hof, zijn slaapkamertje hoeft niet te wijken voor muzikanten die hun klanken op de band willen hebben. Zeker nu niet meer: Spitsbergen is drastisch verbouwd en wordt morgen officieel heropend. Jan Willem Ludolph en zijn vrouw Jacqueline, die om haar goede zorgen voor de muzikanten vaak mama Spits wordt genoemd, zijn van 's ochtends zeven uur tot 's nachts twee uur in touw om de tweehonderd gasten tijdens de receptie een perfect 'plaatje' te kunnen voorschotelen. Focus, Time Bandits, The Security, New

Adventures, Harry Muskee, I've Got The Bullets, I Spy; dat zijn zo een aantal van de acts, die de familie Ludolph het afgelopen decennium over de vloer heeft gehad. Van oktober vorig jaar tot januari van dit jaar konden ze niet in de studio terecht, maar nu is I Spy al weer bezig met het opnemen van nummers voor de nieuwe cedee. De boerderij aan de Spitsbergen in Zuidbroek is intern geheel verbouwd. Alle ruimten zijn vergroot en van nieuwe apparatuur voorzien. De akoestiek is sterk verbeterd; om die op een zo hoog mogelijk peil te brengen is Sean Davies uit London aangetrokken als architect. Hij is de man die

ook de studio's heeft ontworpen, waarin de hits van Frankie Goes to Hollywood tot stand kwamen. Volgens Ludolph heeft Spitsbergen nu met de Wisseloord-Studio in Hilversum de onbetwist beste akoestiek van het land. De Engelse architect en een aannemer hebben de familie Ludolph als enige professionele krachten bijgestaan, verder hebben ze het werk zelf geklaard. „We kunnen dit jaar weer niet op vakantie”, verzucht Jacqueline, die ook nog als onderwijzeres werkt.

De omwonenden speculeerden tien jaar geleden druk over hetgeen er na de toenmalige verbouwing op Spitsbergen nummer 5 zou

verrijzen. Velen dachten aan een sexstudio. Dat was het niet, maar de geluidsstudio was natuurlijk toch een vreemde eend in de bijt. Jan Willem en Jacqueline willen echter niet meer terug naar het westen van het land, want ze voelen zich in Zuidbroek prima thuis. De omwonenden maken nu en dan op een verrassende wijze kennis met het sterrendom. „Heel veel mensen hier hebben Herman Brood achterop de fiets gehad”, vertellen ze. „Die had de gewoonte naar het begin van de weg te lopen. Als er dan iemand voorbij kwam, vroeg-ie of hij even mee terug mocht rijden tot hieraan toe. Hij zat al bij ze op de bagagedrager voordat ze konden antwoorden”.

Jan Willem vertelt ook hoe een van hun prominente gasten ooit op ludieke wijze werd gewekt. Jim Capaldi was in Zuidbroek om samen met de Groningse band Solution een plaat op te nemen. Capaldi had grote moeite met opstaan en als hij eenmaal uit zijn bed getrommeld was, wilde hij gebruik maken van de pingpongtafel. Balletjes waren echter niet te vinden. Na daar herhaaldelijk over te hebben geklaagd, werd hij op een ochtend door massaal gestuiter ruw in zijn dromen gestoord. Een emmer met honderden pingpongballetjes was door Ludolph en Solution in zijn kamer leeggegooid.

De gasten worden in Spitsbergen Studio goed onthaald. „De sfeer is ons handelsmerk, de gezelligheid als mensen hier logeren. *We can't compare, but we got the atmosphere,*” citeert Jan Willem een tevreden gast van Spitsbergen. Hij ziet de toekomst van zijn studio zonnig tegemoet. Naast het reguliere opnamewerk, wil hij het werk voor video uitbouwen. Spitsbergen zet muziek bij de beelden, in nauwe samenwerking met de jongens van I Spy, die misschien deze week onder contract komen bij de Engelse platenmaatschappij Virgin. En het getimmer en gevef blijkt Jan Willem nog niet beu te zijn. „Wat ik nog graag zou willen, is een tweede studio, ook hier op het terrein. Daar kunnen dan de opnames worden gemaakt en in de huidige ruimte kunnen die dan worden afgemixed”. (uz)