



Groninger muziek toe aan verdieping; het is soms wat te gezellig **Staal ziet toekomst in toetsen en schijven**

■ VEENDAM – Op de achtergrond klinkt een klassiek muziekstuk. Alex Staal (22) zit ontspannen met de rug naar een mengpaneel in zijn geluidsstudio, achter zijn woning in Veendam. Hij vertelt over zijn pianolessen, zijn conservatoriumopleiding. Zijn liefde voor klassieke muziek. Hoe hij als medewerker van de lokale omroep van Veendam gefascineerd raakte van techniek. Zijn betrokkenheid, van kindsaf aan al, met de Groninger muziek en zijn streven om met al die elementen een bestaan als zelfstandige op te bouwen.

Door **Jibbo Poppen**

„Ik ben eind 1992 begonnen met een eigen bedrijf. Sinds een halfjaar zit ik hier aan de J. Bruggemalaan. Ik houd me bezig met geluidsversterking en het maken van opnames”, zegt Staal. De pianoles, die hij als kind kreeg, vormde echter de basis voor de genoemde activiteiten. Hij ging uiteindelijk naar het conservatorium. De

liefde voor de klassieke muziek deed hem stranden. „Ik had gekozen voor een opleiding in computermuziek. Die combineerde ik met klassieke vakken. Na anderhalf jaar zei men mij dat die combinatie niet langer kon en dat ik me moest richten op lichte muziek als bijvak. Daar had ik geen zin in.”

Eigen bedrijfje

Hij stopte met de studie en begon bij zijn ouders thuis met een eigen bedrijfje. Daarnaast ging hij door met het bespelen van de piano en componeren. Staal begeleidt regelmatig artiesten en is betrokken bij de jaarlijkse Groninger manifestatie Van Lederom, met het gelijknamige combo. Kort na de start als zelfstandig ondernemer maakte hij de opnamen voor een cd met verhalen, gesproken door Kees Visscher.

Jongstleden zaterdag presenteerde de woningstichting Volksbelang in Hoogezand een cd 'Groningen rond en om' met een selectie van Groningse artiesten. Alex zette de opnamen achter elkaar. Zijn collega en plaatsgenoot Jos Boerland

zorgde voor de digitale mastering.

„Ik ben eigenlijk best wel een beetje beduusd als ik terugkijk. In zo'n korte tijd al twee cd's mede produceren is toch best veel”, zegt de Veendammer. Hij wil op die weg doorgaan. Inmiddels werkt hij samen met Alex Vissering aan een cd met Groningse liedjes. De begeleiding gebeurt door middel van authentieke instrumenten. Electronica als een synthesizer of een drumcomputer zijn vrijwel niet te horen.

Een voorbeeld van zijn visie is het lied 'Om antwoord verlegen' op de cd van Volksbelang. Staal schreef de tekst en maakte het arrangement. Wia Buze zingt het gedragen met haar prachtige stem. De begeleiding is met piano en hobo. Heel even zijn ver weg elektronische strijkers te horen. „Helemaal zonder kun je ook niet”, zegt Alex Staal.

Andere sfeer

'Om antwoord verlegen' ademt een volslagen andere sfeer dan het populaire Groningse repertoire. Er zit meer

diepgang in tekst en melodie. „Die weg zou ik meer op willen. Het Gronings verdient in de muziek een verdieping. Het is soms wat al te gezellig. Daar is natuurlijk niks op tegen, maar ook een benadering, die wellicht wat tegen het klassieke aanzit, met ballades en dergelijke, dient een kans te krijgen.”

Ede Staal

Hij denkt regelmatig terug aan Ede Staal, zijn naamgenoot, die jaren geleden overleed. Alex Staal kan zich helemaal vinden in de benadering van Ede. Met genoeg zette hij daarom op de Volksbelang-cd ook 't Hoge-laand' van Ede Staal. „We hoeven echter niet alleen terug te kijken. Er is vandaag ook kwaliteit genoeg in mensen als Wia Buze, Alex Vissering en Hans van der Lijke. Het Gronings zal als taal verdwijnen, zeggen sommigen. Als ik naar de vele Groninger muziekproducties van de laatste jaren kijk, is daar nog weinig van te merken. Ik hoop op mijn manier mijn steentje aan het Gronings bij te dragen.”