

# Kunstenaar verbaasd over kritiek monument Ede Staal

■ BLIJHAM/DELFIJL - Kunstenaar Chris Verbeek uit Blijham is hogelijk verbaasd over de kritiek, die raadsleden van de PvdA en D66 in Delfzijl hebben, op het door hem ontworpen monument voor de Groninger volkszanger Ede Staal. „Ze zijn al bijna een jaar op de hoogte van het beeld en hoe het eruit gaat zien. Ik heb nooit enige reactie uit die richting gehoord. Het verbaast mij dan ook zeer,” zegt Verbeek, die wel aan kritiek op zijn kunstwerken gewend is.

Dat er aanmerkingen zijn, maakt de kunstenaar dan ook niet uit, maar wel dat het nu pas komt. Verbeek: „Er is natuurlijk altijd een reactie op een modern uitziend kunstwerk. Dat is vrij normaal. In Muntendam heeft de gemeenteraad zich ook heel erg boos gemaakt over een kunstwerk van mij van op elkaar gestapelde dozen. Maar toen er stukjes in kranten verschenen, waarin stond dat het ontwerp mooi was, verstomde dat.”

## Verskillend

Verbeek zegt zelf ook bij kunstwerken van anderen zich wel eens af te vragen 'hoe men zo iets in godsnaam langs de weg durft te zetten'. „Dat mag men van mijn werk ook vinden. Maar echt leuk vind ik het natuurlijk niet.” Volgens De Blijhamster kunstenaar zijn de meningen over het acht meter hoge monument voor Ede Staal heel verschillend. Zangeres



▲ Het monument voor Ede Staal wordt geplaatst op de dijk bij Delfzijl naast het Eemshotel. Het kunstwerk is een acht meter hoge conische zuil met bovenin een toplicht. Naar beneden toe lopen roestvrijstalen banden, waarin het nummer 'Kredo Mien Bestoan' van Ede Staal wordt gestanst.

Foto: Anne Marie Kamp

Imca Marina, die in het comité van aanbeveling zit, schreef in een column, dat een dergelijk groot artiest als Ede Staal eigenlijk een twee maal zo groot beeld verdient. De Delfzijlster columnist Jan Beijert schreef daarentegen dat hij sterk de indruk kreeg dat het ontwerp er al was en dat de symboliek er

later bij verzonnen is.

Dat enkele raadsleden van de PvdA tijdens een commissievergadering riepen het ontwerp ronduit lelijk te vinden, vindt Verbeek 'een beetje lul-lige reactie achteraf'. „Mischien heeft het weer iets te maken met een wethouder, die in Delfzijl zijn nek uitsteekt en even gepakt moet worden,” vermoedt de ontwerper. Volgens de kunstenaar wordt het beeld wel degelijk door de bevolking gedragen, iets waar de PvdA en D66 in Delfzijl aan twifelen. „Er zijn bedrijven die wel tot tienduizend gulden hebben bijgedragen. Als je een beeld niet mooi vindt, geef je geen duizenden gulden,” meent hij

## Lange wachten

Verbeek heeft overigens wel een beetje de balen van het lange wachten op het mogen uitvoeren van het daadwerkelijke kunstwerk. „Het duurt nu al een jaar,” zegt hij. „Voor mij is dit een hele ongebruikelijke opdracht. Normaal is het geld er voor een opdracht, maar in dit geval moest ik eerst een ontwerp maken en is daarna pas geprobeerd geld bijeen te brengen. Al die tijd zit je met dit beeld in je hoofd en dat leidt af van andere werkzaamheden, waar ik mee bezig ben. Want het is toch altijd heel spannend, om dat kleine ontwerpje dat er is, in het groot uitgevoerd te zien. Achteraf doe ik het dan ook nooit weer op deze manier.”

gd 8.3.00