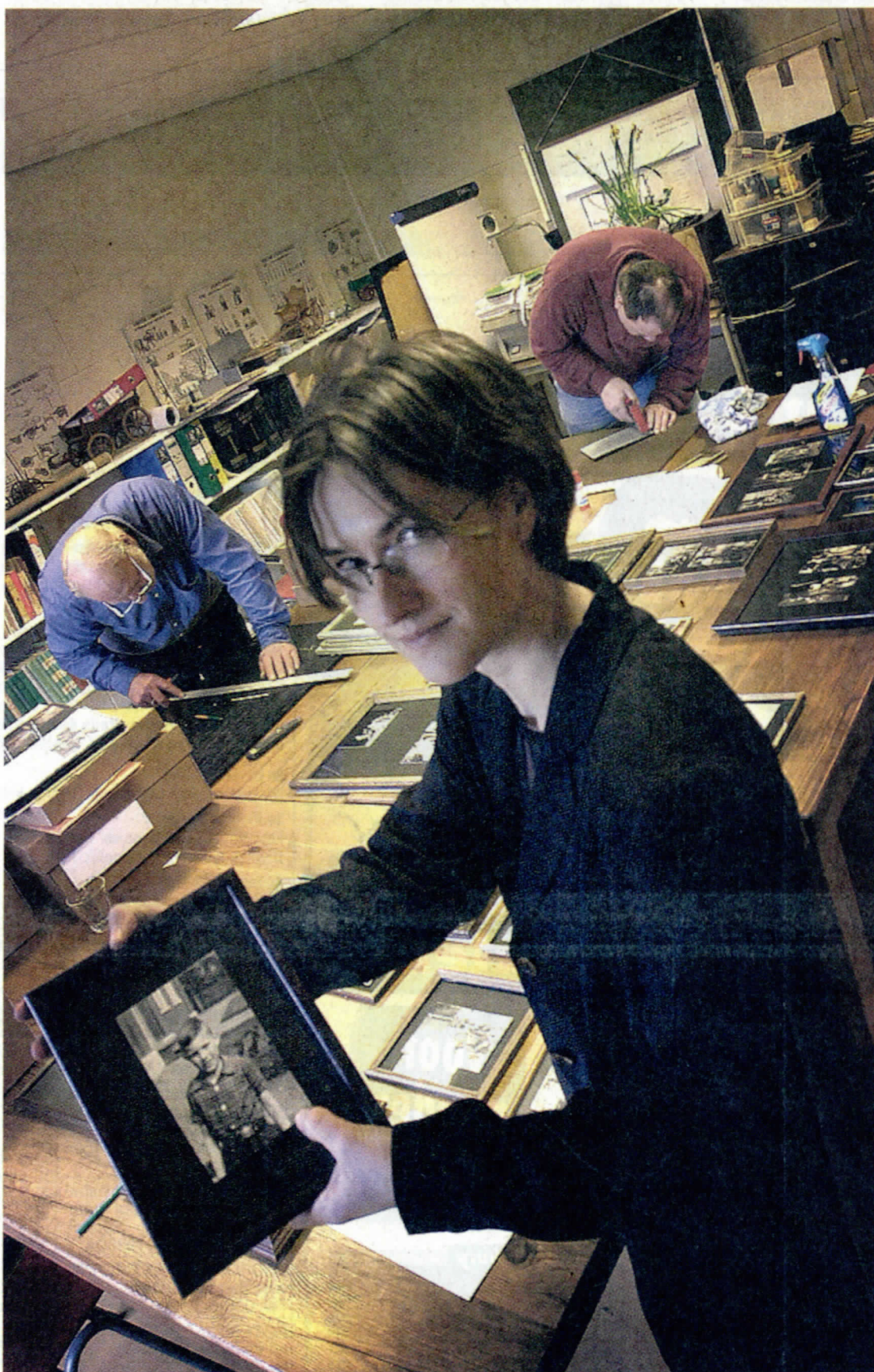


Sferen in liedjes Ede Staal leidraad voor 'Ode aan Ede'



Directeur/conservator Jacqueline Clements van Verhildersum in Leens toont hoe zo'n 150 foto's van Ede Staal –van luierdrager tot zanger– voor de expositie in nostalgische lijstjes worden gezet.

© NVHN/WLADIMIR VAN DER BURGH

Van onze verslaggever
BOUWE VAN NORDEN

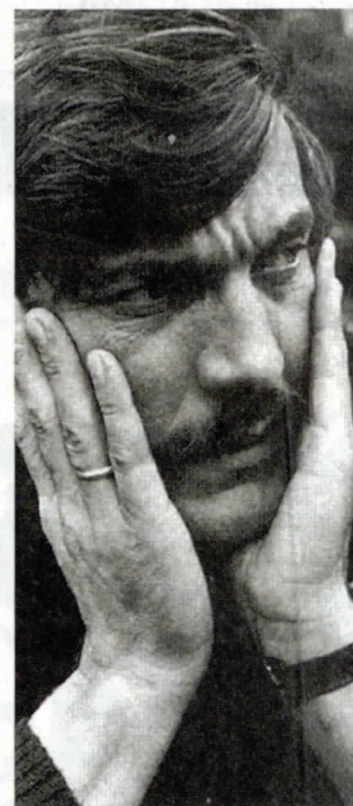
Leens – De mensheid zal het zonder mokken en T-shirts met Ede Staal-opdruk moeten stellen. De samenstellers van de expositie Ode aan Ede, die nu wordt ingericht in de museumboerderij op het landgoed Verhildersum bij Leens, zijn er op gebrand recht te doen aan de beroemdste Groninger liedjeszanger. En triviale souvenirs passen niet bij die opzet. "De tentoonstelling is echt bedoeld als eerbetoon, en niet om Ede Staal te exploiteren," zegt directeur/conservator Jacqueline Clements van Verhildersum.

Toch kunnen mensen vanaf 1 april wel een passend aandenken kopen aan de tot en met 26 november te bezichtigen tentoonstelling. Zo zijn foto's van het Groninger landschap, die Hans Sas uit Warfhuizen voor Ode aan Ede bij liedteksten van de zanger maakte, ook gebruikt voor een boekje. Verder is er een catalogus waarin onder anderen een jeugdvriend en de Groninger streektaalfunctionaris Siemon Reker herinneringen ophalen aan de man die wel wordt gezien als de Groninger Jacques Brel.

Ode aan Ede wordt op geen enkele manier goedkoop. De expositie - gesponsord door overheid en bedrijfsleven - is veruit de kostbaarste waaraan Verhildersum zich tot dusver heeft gewaagd. "Hij is ook 14 jaar na zijn dood nog steeds de populairste zanger van Groningen. Als je een ode brengt aan zo iemand, moet het ook een echt eerbetoon worden," zegt Clements, die hoopt dat het aantal bezoekers van het landgoed dit seizoen door de expositie verdubbelt tot zo'n 40.000.

Spots op TV Noord en lesbrieven voor de scholen in Groningen plaatsen Ode aan Ede stevig in de schijnwerper. Ook vestigt een herhaling van de RVU-documentaire over Ede Staal op 2 april (Nederland 3, 15.35 uur) – die eerder tot een landelijke stormloop op de muziek van de zanger leidde – de aandacht op het initiatief.

Voor de expositie vormen de



Ede Staal –van luierdrager tot zanger.

sferen in de liedjes – van smartlappen tot lofzangen op het Groninger land – de leidraad. Er worden vrijwel alleen teksten van Ede Staal gebruikt; commentaar ontbreekt. Totaal zo'n 150 foto's – vooral familiekiekjes – geven een ontroerend beeld van het leven van de zanger. Je ziet hem in de luiers, maar ook als student.

Bij de landschapsfoto's van Sas is via koptelefoons te horen welke liedtekst als inspiratiebron heeft gediend. Ook worden bij de foto's tekstfragmenten afgebeeld. Via een paneel met recensies en krantenartikelen wordt op de door de vormgevers Koos Staal en Geja Duiker ontworpen expositie geschetst hoe anderen de zanger zagen.

Bezoekers mogen – in de vorm van een tekst of tekening – bijdragen aan de tentoonstelling op een wand met 'fanproat'. Een verhoging met de piano van Ede Staal, een microfoon en een brandende schijnwerper verlevendigen de herinneringen aan de zanger; alsof hij het podium net heeft verlaten.