

Tentoonstelling Ode aan Ede is een grote publiekstrekker

LEENS - Er is een groeiende belangstelling voor de liedjes van Ede Staal. De tentoonstelling 'Ode aan Ede' blijkt een schot in de roos te zijn. Maar liefst meer dan duizend bezoekers namen afgelopen weekend een kijkje in museumboerderij Verhildersum te Leens. De boekjes 'Herinneringen aan Ede Staal' en 'Mien Hogelaand' vlogen de deur uit.

Vrijdagmiddag verrichtte Commissaris der Koningin Hans Alders van de provincie Groningen de officiële opening met een korte toespraak voor zo'n 250 aanwezigen. Alders wees erop dat Ede Staal in een hele korte tijd zo'n sterke positie in de Groninger cultuur heeft verworven. Tegelijkertijd waarschuwde hij voor een persoonsverheerlijking van de zanger. "Daar hield Ede niet van."

Na deze woorden volgde een optreden van twee neven van Ede Staal, Roon Staal en diens broer, die hun eerste cd presenteren. Alders kreeg een exemplaar van *My Melody* van het duo, dat vervolgens het nummer *Help me through the night* speelde. Hierna werd de officiële Ede Staal postzegel van Streekpost 't Hogeland gepresenteerd. Toen Jasper, de jongste zoon van Ede Staal en zijn vrouw Fieke Spoel, het lint had doorgesneden, kon iedereen de tentoonstelling bekijken.

Zoals bekend bracht Ede Staal zijn jeugdjaren door in Leens. Dat wordt in de tentoonstelling benadrukt. Verhildersum, de borgen en de wierden, de weg van Lains naar Klooster, ze zijn immers allemaal terug te vinden in de liedjes van Ede. In de tuin naast de museumboerderij groeien straks de groenten waarover Ede zingt in 'Mien toentje'.

Veel inwoners van Leens kennen Ede Staal van vroeger. Ze zaten bij hem op school, of speelden met hem in het muziekkorps Euphonia. Anderen hebben bij zijn moeder in de klas gezeten, of kochten brood bij zijn opa, bakker Oortman. Verhalen en anekdotes over de Groninger zanger zijn in Leens volop voorhanden.

In 1974 maakte Ede Staal als zanger en tekstdichter zijn debuut bij Phonogram met de single 'I'm in the blues'. Bij de NOS won hij kort daarop de vierde prijs met een door hem ingezonden liedje voor het songfestival. Dat had voor hem een doorbraak kunnen betekenen, maar Ede trok zich terug in zijn boerderij en schreef, speelde en zong in zijn eigen vertrouwde omgeving.

Niemand wist de sfeer van het Groninger land zo gevoelig te vertolken als Ede Staal. Kunstfotograaf Hans Sas verbeeldt in sobere, ingetogen impressies de landschappen uit diverse liedjes, zoals bijvoorbeeld de Hoaven van Delfziel, Nij

Stoatenziel en 't Hoeske achter Diek. De tentoonstelling Ode aan Ede - een hommage aan de beroemdste zanger van Groningen - is tot en met 26 november te zien in museumboerderij Verhildersum te Leens.

5-4-00



De jongste zoon van Ede Staal en zijn vrouw Fieke Spoel, Jasper (13), mocht het lint doorknippen.