

# Beeld Ede Staal in Delfzijl krijgt vorm



▲ Jac van Gils en kunstenaar Chris Verbeek houden de werkzaamheden aan het Ede Staal-beeld nauwlettend in het oog.

Foto Anne Marie Kamp

## Van onzer verslaggeefster Diana Bosch

■ UITHUIZEN – Kunstenaar Chris Verbeek uit Blijham heeft er slapeloze nachten van. De ontwerper van het Ede Staal-beeld neemt daarom regelmatig een kijkje bij machinefabriek PMF in Uithuizen. Niet om de makers op de vingers te kijken, maar om zich er van te overtuigen dat het allemaal goed komt. „Ik ben bang dat het er straks anders uit ziet dan ik in gedachten heb”, bekende hij gisteren. Het monument dat op 7 oktober onthuld wordt op de dijk bij het Eemshotel in Delfzijl, begint zo langzamerhand vorm te krijgen.

De specialisten van PMF werken continu aan het kunstwerk. De negen meter hoge op een vuurtoren lijkende zuil is klaar. Gisteren begon het Uithuizer bedrijf met het walsen van de band, waarop binnen-

kort twee coupletten van het nummer *Credo mien bestoan* worden gespoten. „Dit is het meest spannend”, zegt technisch begeleider Jac van Gils. Hij zegt dat het dikwijls moeilijk is de wensen van kunstenaar Verbeek uit te voeren. „Bij nader inzien was het makkelijker geweest om het lint in kleine stukjes te snijden. Maar dat kost veel tijd en bovendien moeten we dan veel meer lassen. Dat is eigenlijk niet de bedoeling.” Van Gils denkt dat het beeld begin oktober naar Delfzijl kan worden getransporteerd. Een kraan zet het metershoge gevaarte overeind waarna de laatste werkzaamheden gaan plaatsvinden. Vlak voor de onthulling wordt het monument ingepakt met karton. Van Gils en Verbeek denken dat diegenen die het beeld te groot vinden, na de onthulling overstag gaan. „Negen meter is een heel eind. Maar op die

plek is die lengte gewoon nodig. Anders valt het beeld compleet in het niets”, benadrukt de Blijhamster kunstenaar.

Critici die vinden dat een borstbeeld van de Groninger zanger mooier was geweest, hebben het volgens Verbeek mis. „Imca Marina heeft gezegd dat Ede Staal wel een beeld verdient van twee keer negen meter! Ik moet haar gelijk geven.” De ontwerper van het gedenkteken legt uit dat het monu-

ment van top tot teen een symbolische waarde heeft. „Het corton-staal van de zuil geeft Edes roestbruine stem weer, de band met de tekst staat voor de lichtvoetigheid van zijn liedjes en de lamp symboliseert zijn voorbeeldfunctie voor andere Groninger zangers. Dat de wikkel zeswentelingen maakt, is een idee van de weduwe van Ede Staal. Elk deel staat voor een van de zes kinderen die zij hebben gekregen.”

89 7-9 00