

NNO-concert Ede Staal niet onderhoudend

Nu de discussie over genetisch gemanipuleerd voedsel is begonnen, levert het Noord Nederlands Orkest een eigen bijdrage met een genetisch gemanipuleerd concert. Het idee was, liedjes van Ede Staal te laten arrangeren en te vermengen met populair-klasieke muziek. Twee muzikale werelden, die samen een nieuw geheel moesten vormen. Daar is niets op tegen en natuurlijk zijn de teksten van Ede Staal uniek in hun noordeijkheid. Drie arrangeurs hebben die liederen in al hun directheid goed in een niet opdringerig gekleurd orkestraal jasje gestoken, en zowel Arno van der Heyden als Rika Dijkstra konden er als vertolkers zonder meer hun weg in vinden met een zonder meer overtuigend resultaat.

Natuurlijk kun je die liedjes best in een formule met min op meer populaire klassieke muziek combineren, maar je moet er wel voor zorgen dat die twee nogal verschillende onderdelen samen een geheel gaan vormen, en daar is meer voor nodig dan het ene of het andere na elkaar laten spelen. Je moet voor vloeiende overgangen zorgen, en bijvoorbeeld niet dirigent Lubertus Leutscher na elk stuk laten op- en afgaan alsof het om een klassiek concert gaat. Je moet ook niet het concert laten eindigen met een onbestemd dichterlijk liedje

Gebeurtenis: concert door het Noord Nederlands Orkest o.l.v., Lubertus Leutscher, met Rika Dijkstra en Arno van der Heyden. **Programma:** liedjes van Ede Staal in arrangementen van Henk Meutgeert, Hans van der Heide en Wouter de Koning, muziek van Dvorak, Grieg, Gounod en Tsjajkofsky. **Gehoord:** 28 juni in De Oosterpoort, Groningen. **Publiek:** 1200. **Bijzonderheid:** herhaling vanavond, maar uitverkocht.

als *Het Hoogelaand*, waarvan het arrangement als een nachtkaaars uitgaat, maar voor een echte finale zorgen – zoals voor de pauze, toen Van der Heyden *Geefmie dien blues* zong. Er mag, zowel door de zangers als door de dirigent, best een beetje met het publiek geconverseerd worden en de zangers mogen best tijdens de intro van een liedje opkomen, in plaats van braaf te wachten tot het orkest zijn inleidende nootjes gespeeld heeft. Omdat al die dingen er niet waren bleef het op het podium een stijf gebeuren, met een publiek dat pas loskwam en mocht meedoen bij de toegiften. Staals liedjes kwamen goed over het voetlicht. In het maken van een goedlopend onderhoudend programma is het NNO echter niet geslaagd: de genetische manipulatie van twee muzikale werelden is ergens in een proefstadium blijven steken.

PAUL HERRUER

NvH N 29-6-01