

# 'Ede Staal zou schelpenpad met zijn naam ook mooi vinden'

**Jacqueline Clements**

**Directeur/conservator**

Landelijke faam en eenmalig 67.000 bezoekers bracht de Ede Staal-tentoonstelling het Leenster landgoed Verhildersum in 2000. Een succes dat niet meer lijkt te evenaren, maar dat er wel voor zorgt dat het aantal verkochte kaartjes in de 'gewone jaren' die erna komen steeds met enkele duizenden stijgt (vorig jaar waren het er al 25.000, red.). Verhildersum eert Staal nu op een ingetogen Groninger manier door een schelpenpad naar hem te noemen, meldt directeur/conservator Jacqueline Clements (34) uit Stedum.

door Bouwe van Norden

**Wat is de opening van het 400 meter lange pad op 9 mei voor Verhildersum de afronding van het hoofdstuk Staal?**

"Ik denk het wel. Ook uit respect voor Staal en zijn nabestaanden hoort er nu een punt achter te worden gezet. Wij willen een eerbewijs voor hem, maar wij willen absoluut niet van zijn populariteit profiteren. Daarom zijn er destijds gedurende de succesvolste expositie in Verhildersum heeft gekend ook geen Staal-shirts of pennen gemaakt en verkocht. Wij hadden er tien keer meer kunnen uithalen, maar daar is heel bewust van afgezien."

**Wie heeft de naam voor dit voetpad bedacht, dat van een parkeerplaats aan de weg Groningen-Lauwersoog naar de duivenslagpoort bij de museumboerderij van Verhildersum voert?**

"Burgemeester Joan Stam van De Marne heeft voorgedragen dat dit schelpenpad er zou komen en heeft voorgedragen of dat het Ede Staalpad zou worden. Burgemeester Gert van Wijk van het Verhildersum-bestuur kwam toen met het idee om er vier of vijf, red.) borden bij te plaatsen met edteksten van Ede. Tijdens de Ede Staal-expositie in 2000 hadden wij namelijk een fietsroute met teksten en die viel ook erg in de smaak."

**Bevalt het initiatief de familie van Ede ook?**

"Net zoals destijds over de tentoonstelling, ook over het Ede Staal-voetpad eerst overlegd met de familie. Wanneer die er moeite mee had gehad, was het er beslist niet gekomen. Maar dat is niet het geval. Het is toepasselijk dat dit pad zijn naam draagt, omdat dit het gebied is waar Ede in zijn jeugd speelde. Hij zou er zelf denk ik ook wel mooi hebben gevonden dat zijn naam is verbonden aan dit schelpenpad dwars door het Noord-Groninger land. Verder moet het allemaal ook niet worden overdreven."

**Wie kwam destijds op de gedachte aandacht te besteden aan de geliefde Groninger chansonnier?**

"Een van de mensen op Verhildersum, Dirk van der Heide. Het was zijn idee iets met Ede Staal te doen en het was mijn idee daarbij zo groot uit te pakken als wij hebben gedaan. Wij hebben echt alles op alles gezet om er iets indrukwekkends van te maken. Je kunt een dergelijke expositie immers maar één keer maken. Daarom moet je het meteen goed doen. Het succes was er ook naar. Dat was zo groot dat de organisatie, die grotendeels met vrijwilligers draait, het eigenlijk niet aan kon. Zelf moest ik er tijdens van bijkomen. En dat geldt voor meer mensen op Verhildersum."

**Heeft de enorme belangstelling voor Ede Staal u verrast?**

"Ja en nee. Ik wist gewoon dat de tentoonstelling - waar de vormgevers Koos Staal en Gea Duiker en landschapsfotograaf Hans Sas aan meewerkten - een succes zou worden. Maar ik had niet verwacht dat ook landelijke dagbladen, opiniebladen en het NOS-journaal er zoveel aandacht aan zouden besteden. Vooral omdat er heel nadrukkelijk naar is gestreefd Ede Staal niet te hypen. En toch werd hij door de media als een soort 'onontdekt geheim van het Noorden' onder de aandacht van het grote publiek gebracht. Als Verhildersum wilden wij echter beslist niet alleen achter de mythe aanlopen. Ik denk dat de tentoonstelling juist door de soberheid en eerlijkheid zoveel heeft losgemaakt. Dat mensen hier soms zo ontroerd raakten dat ze hun tranen niet konden binnenhouden, heeft ons ook geraakt."

