



De tweede L.P. van Ede Staal behoeft in Noord-Nederland nauwelijks introductie. Van zijn eerste langspeelplaat "Mien toentje" gingen maar liefst 18.000 exemplaren over de toonbank en daarmee werd Ede Staal de best verkochte Gronings-talige artiest aller tijden. Zijn betekenis voor de Groninger taal en cultuur werd door de stichting "t Grunneger Bouk" gehonoreerd met de toekenning van de K. ter Laan-prijs. Helaas heeft Ede Staal de uitreiking niet meer mogen meemaken. Op 22 juli 1986 over-

"As vaaiër woorden", de tweede l.p. van Ede Staal

leed hij op bijna 45-jarige leeftijd na een langdurige ziekte.

Ede Staal, gehuwd en vader van zes zoons, heeft de populariteit nooit gezocht. Zijn eerste stappen op een lange muzikale weg zette hij op 10-jarige leeftijd, toen hij als trompettist speelde in de dorpsfanfare, waarvan zijn grootvader dirigent was. Na een mislukte studie medicijnen ging hij in Groningen Engels studeren. Hoewel hij leraar Engels werd, bleef hij free lance bezig met het schrijven van teksten voor liedjes, reclamespots en het componeren van amusementsmuziek. Een prijs bij een songfestival voor componisten/tekstschrijvers had voor Ede Staal de doorbraak kunnen betekenen, maar hij trok zich terug op de Groninger klei, werkte door aan zijn muziek en trad daar nauwelijks mee naar buiten. Wel verscheen in 1974 van de zanger, componist en tekstdichter Ede Staal bij Phonogram de Engels-talige single 'I'm in the blues', maar een aanbod voor

meerdere platen wees hij van de hand.

Pas na veel aandringen van vrienden en bekenden en na bemoeienissen van Engbert Grubben van Radio Noord, liet Ede Staal zich tien jaar later verleiden om liedjes en jingles in de streektaal voor de regionale omroep te maken. Dit leidde tot het op de plaat zetten van de herkenningmelodie van de moestuinrubriek van Radio Noord samen met twee jingles, later gevolgd door de LP "Mien toentje". Het succes was ongekend. Van december 1985 tot mei 1986 vormden zijn tekstbijdragen een essentieel onderdeel van het cultureel streektaalprogramma "Sloaperstil" van Radio Noord.

De muziek en de teksten van Ede Staal kenmerkten zich door eenvoud en trefzekerheid. Hij wist aan alledaagse dingen een extra dimensie te geven. Hij wist bij velen een gevoel van herkenning op te roepen. Hij schuwde af en toe het carnavaleske niet, maar evenmin

filosofische mijmeringen over de zin van het bestaan.

Hij wist met weinig woorden, soms ook door woorden onuitgesproken te laten, mensen te raken. De titelzong van zijn tweede LP "As vaaiër woorden" is daar een treffend voorbeeld van. Op deze langspeelplaat ook twee Engels-talige nummers van Ede Staal: "Life is more than a song" en "When the waves are too high". Het zou Ede Staal tekort doen als ook niet dit aspect van zijn talent ten gehore gebracht zou worden. "As vaaiër woorden" is een bijzondere plaat geworden. Het is een weergave van een kostbare nalatenschap. Samen-gesteld uit studio-opnamen en banden van live optredens. Met zelfs één door Ede Staal, in z'n boerderij op een eenvoudige recorder opgenomen liedje: "De Nacht".

"As vaaiër woorden" toont Ede Staal zoals hij was. Authentiek, met een geheel eigen kleur, sober en bescheiden, maar met een grote zeggingskracht.