

15.3.93 DGP Stad-Groninger school aan de slag met teksten Ede Staal



▲ Naomi Kurvers (met bril) en Sabine van Hoogerhuizen hebben door Ede Staal meer van de Groninger cultuur en taal opgestoken.

Foto: Dennis F. Beek

■ GRONINGEN – In de ontvangstruimte van het provinciehuis hangen tot 1 april tweeëntwintig kalligrafieën gemaakt door leerlingen van het Kamerlingh Onnes College in Groningen. Het bijzondere aan deze tentoonstelling is dat de onderwerpen zijn gebaseerd op teksten van zanger en tekstdichter Ede Staal.

Door **Pieter Broesder**

De collages zijn gemaakt in opdracht van tekenleraar Hans van der Veen. Op zijn school geldt het tekenen als examenvak. Via de radio hoorde hij van een onderwijsproject opgezet door de stichting Grunneger Toal. Deze stichting kwam in 1992 met het idee op middelbare scholen een onderwijsproject te lanceren waarin de teksten van Ede Staal centraal zouden staan.

De bedoeling van dit project was om jongeren meer te interesseren voor de eigen streektaal. Van der Veen -zelf van oorsprong een Fries- leek het een goed idee om aan het project mee te doen. Aan de hand van een zelfontworpen lesbrief zette hij de leerlingen uit havo-4 aan het werk. Resultaat: tweeëntwintig totaal verschillende kunstwerken.

Van der Veen: „We zijn begonnen met het draaien van cassettebandjes met muziek van Ede. De leerlingen mochten daarna zelf een tekst uitzoeken waarmee ze aan de slag wilden gaan. Tot mijn verbazing is bijna iedere songtekst van de zanger aan bod gekomen. Vanaf het begin waren de leerlingen enthousiast. En dat terwijl maar een kleine groep thuis nog Gronings spreekt. Blijkbaar spreekt het Gronings de leerlingen toch aan.” In totaal zijn de leerlin-

gen zo'n vijf weken met het project bezig geweest.

De bijna 18-jarige Sabine van Hoogerhuizen en de 17-jarige Naomi Kurvers hebben beiden aan het project deelgenomen.

Ook zij tonen zich enthousiast. Sabine: „Van Ede Staal had ik eigenlijk nog nooit iets gehoord. W van Rooie Rinus en Pé Daalemer. Die zijn echt favoriet op feestjes. Toch spreken de teksten van Ede Staal mij aan. Hij gaat op een bijzondere wijze met taal om. Met name de manier waarop hij humor in zijn teksten verwerkt vind ik heel bijzonder. Zoals hij met taal omgaat merk je dat het Gronings heel leuk kan zijn. Ik vind het daardoor ook jammer dat ik het thuis hiet heb leren spreken.”

Limburgse

Naomie op haar beurt keek weer anders tegen de teksten aan. Haar ouders komen uit Limburg. Van de Groninger bard had zij nog nooit gehoord. De tekst die zij als uitgangspunt heeft genomen handelt over de nacht. Na vijf weken intensief met het Gronings bezig te zijn geeft zij toe dat haar kijk op de streektaal iets veranderd. Tegenwoordig gaat ze af en toe eens naar de bibliotheek om een tekst in de streektaal te lezen.

Wat de beide „kunstenaresen” verwondert is de aandacht die de expositie krijgt. Zowel in Utrecht, waar de kalligrafieën hebben gehangen, ter gelegenheid van een bijeenkomst van oude Groningers, als in het Provinciehuis trekken de collages veel publiek. Ook de stichting Grunneger Toal schijnt door de aandacht verrast te zijn. De stichting heeft besloten ook in Winschoten en Stadskanaal te gaan exposeren.