



◀ Werken van Christof Beukema: uiterst links van olieerf een portret van Ede Staal en een olieerf schilderij, waarop het 'lutje wicht' staat, dat Staal in één van zijn liedje bezingt.

Wat  
y, 2, 88

# Schilderijen 'van Ede Staal' naar Radio Noord

■ GRONINGEN - Een zestal schilderijen, betrekking hebbend op liedteksten van wijlen de zanger en verteller Ede Staal, krijgt vanaf 1 juni een plaats in het studiocomplex van Radio Noord. Als hommage aan een man, die een tijdlang sterk bepalend is geweest voor het 'gezicht' van deze regionale omroep, in het bijzonder voor dat van de Grunneger programma's.

De zes werken zijn aangekocht van de maker, de Stad-Groninger schilder Christof F. Beukema. Hij en een daartoe

door hem aangezochte commissie zijn momenteel bezig met het voorbereiden van een tentoonstelling van 32 schilderijen en tekeningen. Deze zijn vanaf half maart in Pictura (Groningen) en vanaf 30 april in Veenuust (Veendam) te zien. De schilder vroeg anderen daaraan mee te werken, omdat hij niet de indruk wilde wekken de artistieke nalatenschap van Staal als een 'winstobject' te beschouwen.

De gehele expositie vormt wat Beukema zelf noemt 'het beeld van Ede'. Dat zes werken

daaruit na het tentoonstellen in het openbaar als een soort monument aan het Martini-kerkhof komen te hangen, acht de kunstenaar zelf „Het mooiste! Eigenlijk mooier dan het geld ervoor. Want dit blijft!" Hij werd tot deze serie mede aangezet door bezoeken aan de door Staal bezongen locaties. Zijn vriend Peter Visser vond er de inspiratie in om zijn diepste gevoelens voortaan als gedichten in de streektoal te uiten.

Het grootste en voor de geportretteerde ook meest type-

rende schilderij is getiteld 'Credo, mien bestoan' (afmetingen 200 bij 130 cm). Staal is daarop zelf (een uitzondering in de expositie trouwens) te zien, zoals hij in 1985 op het toneel van Geert Teis optrad. Verder zijn er twee landschappen aangekocht, met impressies van het Hogeland ('t Is de lucht achter Oethoezen' en 'n Donker klaid over ons legt'); twee grote interieurs (dat van Staals werkkamer: 'Empty my love' en 'Lutje wicht'), alsmede 't Twijde perron', ook van groot formaat.