



▲ Regisseur Karim Traïdia (tweede van links) geeft tijdens de opnamen op de Groningse warenmarkt aanwijzingen aan zijn actrice Monic Hendrickx die nog even wordt bijgeschminkt. Rechts Jaap Spijkers als boer Henk.

Foto: Reyer Boxem

Ede Staal inspireert tot maken van De Poolse Bruid

Van onze verslaggever
Pieter Broesder

■ GRONINGEN - Scenarioschrijver Henk van der Hulst was zo onder de indruk van een documentaire van 'Gewest tot Gewest' over Ede Staal, dat hij besloot een film te maken die zich afspeelt op het Groninger Hogeland. De debuterend sce-

narioschrijver zette zich aan het schrijven met als resultaat het script voor een nieuwe Nederlandse speelfilm getiteld: 'De Poolse Bruid'. Producent Marc Bary omschrijft de film als een psychologisch liefdesdrama dat speelt in Ulrum en omgeving. Het verhaal gaat over boer Henk die verliefd wordt op de Poolse Anna die

onder valse voorwendselen naar Nederland is gelokt. De jonge vrouw weet te ontsnappen aan de pooier (gespeeld door Rudi Falkenhagen) die haar als prostituee wilde laten werken, en komt uiteindelijk op het Groninger platteland terecht. Boer Henk wil haar de reis naar Polen wel betalen. Zij wil van aalmoezen niets weten en biedt aan het geld voor de reis zelf te verdienen door op de boerderij mee te werken en blijft.

De Trust

Dat Falkenhagen meespeelt, pleziert de producer. „Ik wil niet van een come-back spreken, maar feit is dat Rudi lang niet op televisie of in een film te zien is geweest.” De hoofdrollen worden vertolkt door Jaap Spijkers van De Trust uit Amsterdam en Monic Hendrickx van de Federatie uit Maastricht. Niet alleen Van der Hulst debuteert. Voor Karim Traïdia is het de eerste keer dat hij een speelfilm regisseert. Broer Hakim, bekend van *Sesamstraat*, speelt een rol van postbode.

De low-budget film van acht ton, waaraan zo'n 50 mensen meewerken, maakt deel uit van een serie van vier speelfilms die gefinancierd wordt

door de VPRO en het Nederlands Fonds voor de film. De 90 minuten durende film gaat februari volgend jaar tijdens het Internationaal Filmfestival Rotterdam in première. Daarna wordt de film vertoond in filmhuizen en later in het jaar uitgezonden op de televisie.

IJswater

De 33-jarige Bary vormt met Ilana Netiv een producerduo dat werkt onder de naam IJswater Films. Aan zeker 25 korte films van aankomende filmmakers hebben ze meegewerkt. In 1994 ontving IJswater een 'Grand Prix' voor hun bijdrage in de productie *Zap* van Paul Ruven. Er wordt op locatie gefilmd op het Hogeland en deels in de stad. Gisteren werden opnames gemaakt op de warenmarkt in Groningen. De filmcrew heeft zijn intrek genomen in een leegstaande boerderij die nog niet lang als boerenbedrijf buiten gebruik is. Bary is over de locatie zeer te spreken. Met name de mentaliteit van de dorpsbewoners en landbouwers spreekt hem aan. „Ze zijn geïnteresseerd en behulpzaam en nemen de tijd Jaap en andere spelers uit te leggen hoe met landbouwmachines om te gaan.”