

Elwin Staals Planet Beyond niet voor één gat te vangen

Van onze kunstmedewerker Siebrand Vos

GRONINGEN – Bleke kop, walen onder de ogen, ruige stoppels. Elwin Staal (25) ziet eruit alsof hij lang niet heeft geslapen en nachtenlang heeft doorgehaald in de studio, zoekend naar het perfecte nummer en de juiste sound. Kortom een beetje zoals de Engelse geluidsmagier Richard D. James, alias The Aphex Twin, dat placht te doen.

Dit beeld blijkt wel een beetje te kloppen. Staal, het compositorische brein van de Groninger techno-act Planet Beyond, kan "eindeloos" in de studio blijven hangen. "Ik ga rustig 20 uur achter elkaar door en ben dan soms compleet van de wereld." Iets wat zijn kompaan Marlon Regien (22) kan beamen. "Hij merkt vaak niet eens dat je binnenkomt."

We bevinden ons in hun gezamenlijke Studio Beyond, die overigens gevestigd is op de bovenste verdieping van een pand in de Groninger binnenstad. De ruimte is volgestouwd met computers, sequencers, samplers en synthesizers. Hier is Staal in zijn element. Hij kreeg het opnemen van muziek dan ook bijna met de paplepel inge-

Zijn eerste geluidsexperimenten voerde Elwin Staal (25) als kind uit op de 4-sporenrecorder van zijn beroemde vader Ede. Inmiddels vormt hij samen met Marlon Regien (22) de techno-act Planet Beyond, die tweede Kerstdag in het Groninger Platformtheater optreedt en binnenkort op Euroslag staat.

goten, als zoon van de legendarische singersongwriter Ede Staal. Elwin vindt die informatie verder irrelevant, maar wil de invloed ook weer niet ontkennen.

"Ik heb m'n vader natuurlijk vroeger bezig gezien met zijn 4-sporenrecorder. Daar mocht ik altijd wel mee spelen. Gewoon voor de lol wat experimenteren, want les heb ik nooit gehad. Pas op m'n achttiende, na een jaar highschool in Amerika, is het serieus geworden. Toen ik nog geen apparatuur had, heb ik de eerste house-achtige dingen nog helemaal zelf ingespeeld. Met twee drumstokjes, een fietswiel en een echo-pedaal kun je de meest waanzinnige ritmes maken. Op Minerva maakte ik ook bijna alleen maar geluidscollages."

De elektronische muziek begon voor de jonge Staal met de eerste acid. Via zijn broer, die veel naar de Roxy in Amsterdam ging, kreeg hij bandjes. "Eigenlijk is de pure, minimale acid altijd een grote liefde gebleven. Het is voor mij de essentie, hoewel mijn huidige muziek juist heel vol is. Techno ontdekte ik iets later."

Ritme stond sowieso al vroeg centraal. Toen hij nog thuis op een boerderij woonde, drumde hij veel met vrienden in funk en hardcorebandjes. Inmiddels maakt Staal, al dan niet in samenwerking met Regien, meer geavanceerde techno, waar vaak iets van melancholie en weemoed in doorklinkt. Aphex Twin is niet toevallig een oude liefde, evenals The Legendary Pink Dots. Tijdens optredens – het duo maakte onder andere indruk in Vera en speelde recent in de Mazzo – gooien ze het weer over een andere boeg. "Na een langzame opbouw, komen we vaak uit op echte 'gatechno'. Dan wordt er ook recht vooruit gebeukt."

Marlon Regien (ex-Delerium) is momenteel vooral gecharmeerd van de fusion-drum 'n' bass van Tom 'Squarepusher' Jenkinson. Autechre, Orbital en Jeff Mills blijken geza-



■ Marlon Regien (links) en Elwin Staal verkennen het elektronische spectrum. "Pure, minimale acid is nog steeds de essentie." © Nvhn / Wolter Kobus

menlijke favorieten. Staal: "Jeff Mills heeft vaak zo'n *over the top groove*. Het klopt net niet en daardoor toch weer wel.

Zo'n losse swing spreekt ons erg aan." Planet Beyond is kortom niet voor één gat te vangen: techno, drum 'n' bass,

electro, ja, zelfs dansbare clubtracks behoren tot de mogelijkheden. Alleen aan de ooit in het Noorden zo populaire trance

hebben ze een bloedhekel "Goa-trance, een nachtmerrie," klinkt het spontaan als uit één mond. Tot dusver heeft het duo pas één single uitgebracht, maar daar komt binnenkort verandering in. Staal is met zijn audiovisuele opleiding aan Academie Minerva gestopt en wil zich nu helemaal storten op muziek maken, t-shirts en ontwerpen voor hun Nozone-label. Regien is behalve muzikale secundant, de zakelijke regelaar van de twee. Hij was het ook die enkele clubtracks naar DJ 100% Isis en Robin Albers (Jay-dee, Sun Club) stuurde. Beiden waren direct onder de indruk. Albers liet per ommegeande weten dat hij een dubbele 12 inch-single van het duo wil uitbrengen.

Regien: "Ze noemden het industriële clubmuziek en vonden het geluid van die nummers heel bijzonder. Daar waren we wel blij mee. Als men vindt dat je een eigen geluid hebt, dan ben je goed bezig."

Planet Beyond bracht vorig jaar een 12 inch-plaat uit, die kan worden nabesteld bij 050-3142699. Ze spelen vrijdag 26 december in het Groninger Platformtheater. Aanvang: 24.00 uur. Op 8 januari staan ze op Euroslag.