

# Stadskanaal krijgt shanty-koor op de snikke



■ **STADSKANAAL** - Drie Kanaalsters zijn helemaal wild van het idee: een heus shanty-koor in Stadskanaal, zingend vanaf en rond de snikke Dieverdoatsie. Willem Fennema, Roelf te Bos en Hilda van Wattum, een mengsel van bootjes en muziek, houden weliswaar heel veel van de Knoalster Lorelei maar was Gasselternijveen niet ooit de derde haven van Nederland? Niks vreemds aan een shanty, met andere woorden. Tijd voor een zeemanslied dus.

Door **Mat Ringers**

Voor maandag aanstaande is er ruimte gereserveerd in het buurthuis 't Lange End. Komt Stadskanaal-Noord ook weer eens positief in beeld. Mochten zich daar nou een mannetje of vijftien (of vrouwtje natuurlijk) melden, dan ziet het trio voldoende mogelijkheden om de shanty-koren van onder meer Delfzijl en Muntendam naar de kroon te steken. Het materiaal ligt al klaar. Geleverd door Wessel van der Kooy,

een Delfzielster waterman van de eerste orde en lid van maar liefst drie koren waaronder een zeemanskoor.

Roelf te Bos hanteert de accordeon. Onmisbaar voor het zeemanslied waarin menige gevoelige snaar, of in dit geval toets, wordt geraakt. En Hilda van Wattum zal proberen het koor in enigszins acceptabele muzikale banen te leiden. Zij zal er voor zorgen dat iedereen ongeveer tegelijk begint en bij benadering gezamenlijk aan een slotaccoord toekomt.

## Drammer

Maar het ging toch om zeemansliederen. Wat moet dan een vrouw....? Ze bergt alle vereiste voorwaarden in zich. Vader was muziekleraar en ze is aan boord van een binnenschip geboren. M'n liefje, wat wil je nog meer. Biedt dan maar eens weerstand aan een drammer als Willem Fennema. Ja, die zeurde eigenlijk al jaren om iets dergelijks. „Muzikale leiding? Ach, laten we maar zeggen dat ik het graag wil proberen.”

Willem Fennema, bootjesman in hart en nieren en zich bemoeiend met alles wat een varende beweging maakt in Groningen en wijde omstreken, erkent dat de muzikale pretenties niet te hoog zijn. „Voor de lol vooral. Er moet vooral veel gelachen worden en als de zang goed klinkt, is dat mooi meegenomen. Natuurlijk proberen we er iets moois van te maken, maar de lol staat voorop. En de sociale contacten vanzelfsprekend.”

Fennema had nog een motief om voor een shanty-koor te kiezen. „Mannen krijg je moeilijk naar een zangvereniging.

Voor een shanty-koor zijn ze nog wel te porren in het algemeen. Dat ligt ze veelal meer. Uit de ruige bolster en voor de vuist weg.” Hilda van Wattum weet nog twee argumenten. „Met zeemansliedjes moet je de kelen toch nat houden. Daarbij komt, nou hebben we zo'n prachtige snikke in Stadskanaal. Daar hoort toch zeker een shanty-koor bij,” zegt ze meer geestdriftig dan voorzien van historische kennis.

Ze moeten inderdaad vanaf de grond beginnen. Het door Fennema begeerde 'spaigelplootje' ligt nog even ver weg als de einder voor de zeeman. Het besef van de omvang van de operatie is tot het trio wel degelijk doorgedrongen. Maar het materiaal ligt klaar, de accordeon staat op scherp en met dat kelen smeren, dat komt vanzelf.

Wie wil er dan nog deze uitdaging uit de weg gaan. Niemand zeker toch? 't Is nog goed voor je talen ook. „We zingen in vijftalen,” zegt Fennema. „Engels, Duits, Frans, Nederlands en Gronings.”

▲ **Willem Fennema, Hilda van Wattum en Roelf te Bos...met zeemansliedjes de kelen nat houden...**

Foto: Hans Banus

1992