

Afscheid van Stalknecht

N v h N
10-7-95

Van onze redacteur
Entertainment
Jacques J. d'Ancona

GRONINGEN – Afscheid van Roelof Stalknecht... Met veel muziek. Uiteraard, want Roelof wás muziek. Met 'Yesterdays,' dus, van Art Tatum die hem inspireerde. En met het vooral onder deze omstandigheden ontroerende en weergaloze pianospel van Roelof zélf, op zijn jongste cd 'My foolish heart'. Onvervreemdbaar Stalknecht qua stijl, interpretatie en gevoeligheid.

Zeer velen waren zaterdagochtend naar het Crematorium Groningen gekomen om de pianist die vorige week dinsdag op 68-jarige leeftijd overleed, de laatste eer te bewijzen. Het college van B en W van Groningen was vertegenwoordigd door burgemeester Ouwerkerk en wethouder Swaak.

Uit zijn wereld - die van de muziek - waren onder anderen aanwezig: Lex en Sije Jasper, Milly Scott, Bé Dijkmeijer, Dolf de Vries, Jenne Meinema, Hanneke Kappen, Diana Beerta, Koos Huizenga, Henk Haverhoek, Cor Knoop, Bas Konigers, Dick Leutscher, Grethe de Vink en André de Jong. Verder programmamakers en technici van de radio, vrienden uit het horecawezen en het bedrijfsleven en een aantal journalisten.

Tal van bloemstukken, onder meer van de gemeente Groningen, waren aangedragen. Namens de familie brachten Joop van der Haak en neef Sander onder woorden wat Roelof Stalknecht betekende voor zijn naaste omgeving: opgeruimdheid, warmte, betrokkenheid, humor, hartelijkheid en liefde.

De dichter Bé Dijkmeijer had een vers in het Gronings opgedragen aan Roelof. Daarin schetste hij wat je als luisteraar voelde en wat er door je heen ging als je hem hoorde spelen: dat wonderlijke, het speciale dat hij had, het evenwichtige in zijn muzikale benadering en vooral: het magistrale. Nu Roelof Stalknecht niet meer bij ons is, zijn die herinneringen voor altijd vastgelegd op platen, banden en video, de film 'Yesterdays' en zijn cd.

De zangeres Milly Scott zong a capella bij de 'kist in het Engels het 'Onze Vader' aan het slot van een indrukwekkende plechtigheid.