

Soms denk ik: o jee, stel je voor dat ik echt goed word'

Strips Barbara Stok 'literair' gebundeld

Ze is onhandig, vaak dronken en bang voor de toekomst, de Barbara in de strip 'Barbaraal' van Barbara Stok. Vijf jaar geleden ontstond ze, maar hoe dat precies gebeurde weet de Groningse stripmaakster nu niet meer precies: „Ik heb mijn dagboeken erop nageslagen, maar kan er niets over terugvinden.” Stok maakte de afgelopen jaren drie 'Barbaraal-strips' die ze in eigen beheer uitgaf. Nu zijn ze met elkaar onder de titel 'Barbaraal tot op het bot' op de markt gebracht door de literaire uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. Is Barbara nu volwassen geworden? „Ik vind het woord 'volwassen' eigenlijk een rotwoord.”



▲ Barbara Stok: „In feite gaan die strips over angsten en onzekerheden.”

Foto: Reyer Boxem

Als kind maakte ze al strips, maar daarna stond het tekenen bij Barbara Stok (1970) lange tijd op een laag pitje. Schrijven en fotograferen eisten haar aandacht op, totdat ze vijf jaar geleden vanuit een spontane inval gebeurtenissen uit haar eigen leven in stripvorm weer wilde geven. „Ik was toen in aanraking gekomen met alternatieve Amerikaanse strips en die spraken mij zeer aan. Vooral het persoonlijke karakter. Mijn eerste strip heb ik gekopieerd, in elkaar gevouwen en aan een paar vrienden gegeven. En die waren zeer enthousiast. Toen ben ik ermee verder gegaan. Op die manier is het eerste deel van *Barbaraal* ontstaan.”

Door **Jacob Moerman**

Met gespaard geld gaf ze drie delen van *Barbaraal* in eigen beheer uit. „Ik heb ongeveer hetzelfde bedrag ervoor teruggekregen. Je kunt dus niet zeggen dat ik er tot nu toe veel aan over heb gehouden. Ik denk zelfs dat ik eerder verlies heb gemaakt dan winst. Maar goed, als je geld wilt verdienen, dan moet je niet aan dit soort dingen beginnen.”

In haar strips vertelt Barbara Stok over gebeurtenissen uit haar eigen leven, die door de uitgekende combinatie van beeld en tekst vaak een humoristische ondertoon krijgen. We zien een Barbara die haar eerste stappen op het liefdespad zet, voor de eerste keer een orgasme

krijgt, een concert bezoekt in het Groninger jongerencentrum Vera of met een stel vrienden de kroeg induikt. Haar beste ideeën krijgt Stok als ze zelf 'op stap' is. „Of als ik dronken ben. Die ideeën schrijf ik dan zo snel mogelijk op en gooi ik in een la. Vervolgens begin ik met het bedenken van de teksten. Op het laatste moment maak ik de tekeningen, maar die heb ik dan al lang in mijn hoofd zitten.”

Ontwikkeling

In *Barbaraal tot op het bot* heeft Barbara Stok bewust de chronologische volgorde gehandhaafd, zodat de lezers de ontwikkeling in de tekenstijl kunnen zien. „Als je veel tekent, word je automatisch beter. Ik zou het alleen jammer vinden wanneer ik het spontane in mijn stijl zou verliezen. Soms denk ik: o jee, stel je voor dat ik echt goed word. Ik denk dat ik dan niet meer ga schetsen. Of ik ga met mijn linkerhand tekenen. Als het maar niet briljant wordt. Mijn tekenstijl heeft nu eenmaal iets knulligs en kinderlijks. En die wil ik zo houden. Ik kan het meest genieten van strips waarvan je denkt dat ze gemaakt zijn door iemand van twaalf.”

Het boek heeft als ondertitel 'Strips door en over Barbara Stok'. Zijn alle verhaaltjes werkelijk uit de realiteit geplukt? „Ja, maar soms zijn de dingen zeer lang geleden gebeurd. Ik heb trouwens vandaag een reactie gekregen van een meisje dat het heel jammer vond dat ik met mijn boek op dat autobiografische heb gega-



merd. Zij vond dat dit aspect afbreuk deed aan de herkenbaarheid. Daar zit volgens mij wel wat in. Die strips gaan natuurlijk over mij, maar ze gaan ook over iemand anders.”

Genieten

De Barbara in de strips heeft iets kinderlijks. Ze kan ervan genieten om de wereld 'op de kop' te bekijken of vindt het bijvoorbeeld leuk over een stoeprand te lopen. Eigenlijk is ze bang om volwassen te worden en deel uit te maken van de maatschappij. „Dat is inderdaad de rode draad in de langere verhalen. In feite gaan die strips over angsten en onzekerheden. Dat klinkt misschien wat zwaar. Maar nog steeds vind ik het woord 'volwassen' eigenlijk een rotwoord, alhoewel ik denk dat ik nu redelijk volwassen ben geworden. Die Barbara uit de strips ben ik nu dus niet meer. Toen ik begon met *Barbaraal* had ik de meeste verhalen al in mijn hoofd zitten. Ik liep er heel lang mee rond en ben er pas mee begonnen toen ik op die periode terug kon kijken. En met dit boek heb ik het gevoel dat die periode nu afgesloten is.”

Houdt de Barbara uit *Barbaraal* nu op te bestaan? „Nee, hoor,” reageert Stok onmiddellijk. „Er verschijnt in ieder geval nog een vierde deel. Ik weet alleen nog niet precies hoe oud ik Barbara hierin laat zijn.”

Barbara Stok: 'Barbaraal tot op het bot'. Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam. Prijs: fl.25,00.

◀ Gebeurtenissen uit Stoks' eigen leven vormen het onderwerp van de strips.

9210-12-90