

Steeds meer mensen vinden weg naar museum

Wim Kunst

De eerste schreden om te komen tot de oprichting van het Streekhistorisch Centrum zijn gezet op een receptie in het voorjaar van 1970. W.H. van der Ploeg streek tijdens een expositie in het Geert Teis Centrum neer aan een tafeltje, waar een oudere vrouw in gesprek was met architect J.J. Faber. De vrouw wilde twee schilderijen afstaan aan een museum, maar zo'n plaatselijke instelling was er nog niet. De receptie-gangers waren van mening dat het hoog tijd werd om zoiets in Stadskanaal van de grond te tillen.

Met de nagalm van dit gesprek nog in het achterhoofd werd er contact opgenomen met het Veenkoloniaal Museum in Veendam en de gemeente Stadskanaal. De koppen werden bij elkaar gestoken. Aan een museum was, zo concludeerde men, niet meteen behoefte. Er waren tenslotte al een aantal oudheidskamers en het Veenkoloniaal Museum kon geen tweede naast zich velen. Nee, eerst moest eens worden bekeken hoe de historische belangstelling in de streek lag en wat er precies gedaan moest worden. Een kleine expositie werd door een initiatiefgroep ingericht in het Geert Teis. De reacties waren bemoedigend. De voorwerpen stroomden toe. Nog tweemaal werd in 1971 een kleine expositie ingericht met historische voorwerpen uit de streek.

En toen was het zover. Op 5 oktober werd de Stichting Streekhistorisch Centrum opgericht. In het bestuur namen plaats Faber, Van der Ploeg en wijlen de heer K. Wit uit Musselkanaal.

Onderdak was het volgende probleem. In eerste instantie werd gedacht aan de voormalige Mavo aan de Kniggestraat, maar die lokatie leek minder geschikt, want leuke exposities konden daar niet worden gehouden, zo meende het toenmalige bestuur.



Mevrouw Datema van het Streekhistorisch Museum in het nieuwe gedeelte.

foto: Anne Marie Kamp

Huize Ter Marse stond hoog op het verlanglijstje van het bestuur. De gemeente wilde daar eerst niet aan, maar na lang aandringen van de raad was het eindelijk zover in 1974. Op 14 maart van het jaar daarop werd het pand betrokken.

De eerste jaren lag de nadruk van het centrum op de museale functie. Er werden een aantal tentoonstellingen georganiseerd. En met succes. Maar toch ging het roer om. Vanaf 1978, met de komst van E. Degenhart-Drenth kwam het zwaartepunt te liggen op documentatie en inventarisatie. En dat is nog steeds zo. Met het Veenkoloniaal Museum is kort geleden een federatie gevormd. Stadskanaal verzorgt,

om even een grove indeling te maken, de documentatie van de geschiedenis van de Veenkoloniën en Veendam verzorgt de exposities daarover. Helemaal zijn de exposities niet verdwenen uit Stadskanaal. Zeker niet nu het centrum de beschikking heeft gekregen over extra ruimte. In een oude kleuterschool, die achter het centrum weer is opgebouwd, staan nu de vitrines. Tevens kunnen daar bezoekers worden ontvangen. De oude expositieruimte wordt binnenkort omgetoverd tot bibliotheek en studieruimte.

Documentatie en inventarisatie vormen dus het hoofdbestanddeel van het werk van het centrum. Daarnaast zijn er in de loop der jaren veel lezingen gehouden en

zelfs heeft het centrum enige keren deelgenomen aan het Onstwedder oogstcorso met een praalwagen. Het is nog niet zo lang geleden dat de eerste lesbrieven voor de scholen het daglicht zagen en op dit moment is men bij het centrum bezig met een „museumkist”, een soort reizende kleine expositie.

Er werken op dit moment 15 vrijwilligers bij het centrum. Lange tijd werd het gezicht van het centrum bepaald door Degenhart-Drenth. Deze moet er echter wegens gezondheidsredenen binnenkort mee ophouden. Als coördinator wordt hij per 1 januari van het volgende jaar opgevolgd door Ida Datema. Ook geen onbekende in Huize Ter Marse.

Steeds meer mensen vinden de weg naar het Streekhistorisch Centrum. Vorig jaar konden ruim 6000 bezoekers worden ontvangen. Dat aantal wordt dit jaar waarschijnlijk weer overtroffen.

Een van de laatste aanwinsten van het centrum is een computer. Daarin worden alle voorwerpen, foto's, boeken en noem maar op, in onder gebracht. Het centrum was een van de eerste musea in Groningen, die zo'n apparaat in zijn bezit had. Het is dan ook niet onlogisch dat rond het vijftienjarig bestaan van het centrum een symposium wordt georganiseerd met als titel: Museumregistratie en Automatisering. Het symposium, dat is georganiseerd in samenwerking met de Federatie van Musea in de Provincie Groningen, wordt gehouden op 3 en 4 oktober. De eerste dag van 10.00 tot 15.30 uur in het Geert Teis Centrum en de tweede dag van 10.00 tot 14.00 uur in de openbare Scholengemeenschap aan de Engelandlaan. Alle ins en outs van de geautomatiseerde museumregistratie komen aan bod.

En de „gewone” Stadskanaalster? Merkt die ook nog wat van het jubileum. Welzeker. In samenwerking met de Centrum Winkeliers organiseert het centrum van 4 oktober tot 11 oktober in de etalages van zestig middenstanders een wedstrijd. In de krant komt een lijst met voorwerpen, die zijn uitgestald. Men moet zien uit te vinden in welke etalage de artikelen staan uitgestald en wat ze voorstellen. Uiteraard zijn daar prijzen aan verbonden.

In de toekomst wil het centrum proberen aan geld te komen om een full-time coördinator en een educatief medewerker aan te kunnen trekken. Andere plannen: meer aandacht voor de streektaal, de oprichting van een werkelijk streekarchief voor de Veenkoloniën, de Drentse Monden en Westerwolde en de professionalisering van de registratie en de automatisering, zodat het Centrum kan uitgroeien tot een doelmatig geschiedkundig documentatiecentrum. Zover is het dus nu nog niet.