



Helen Hofman (links op de voorgrond) en haar medewerkers op de stoep van het Streekhistorisch Centrum in Stadskanaal. © HANS BANUS

Steeds drukker in Streekhistorisch Centrum

Van onze verslaggever
JAN VENEMA

Stadskanaal – Zo'n 4000 gasten kreeg het Streekhistorisch Centrum (SHC) in Stadskanaal vorig jaar over de vloer. Ruim 1700 meer dan het jaar daarvoor. Na de komst van coördinator Helen Hofman is het in Huize Ter Marse gevestigde SHC een nieuwe koers gaan varen. Het centrum treedt meer dan ooit naar buiten, en doet veel meer dan in het verleden om bezoekers binnen te halen.

Hofman weet een paar oorzaken voor de groeiende bezoekersaantallen. "Er wordt flink gebruik gemaakt van de mogelijkheid te trouwen in Huize Ter Marse. Vorig jaar zijn hier dertig huwelijken voltrokken; met name in de zomermaanden. En er zijn mensen die een bezoek aan de watertoren hier-

naast combineren met een bezoek aan de exposities in het Streekhistorisch Centrum. Meer dan de helft van de bezoekers kwam vorig jaar speciaal voor de exposities."

Verder timmert het museum aan de weg op historische markten tot ver buiten Stadskanaal. Daardoor groeit ook de traditionele bezoekersstroom, mensen die onderzoek komen doen in de uitgebreide archieven van het SHC. Een andere vaste groep bezoekers zijn de scholieren die documentatiemateriaal zoeken in het Streekhistorisch Centrum. Uit zichzelf komen jongeren niet zo gauw naar het streekmuseum.

Volgens Hofman heeft het SHC te kampen met een wat stoffig imago. "We hebben blijkaar nog steeds het imago van een oudheidkamer. Zoals veel streekmusea proberen ook wij ons daar aan te ontworstelen."

Dat willen de vier vaste medewerkers en de tientallen vrijwilligers bijvoorbeeld bereiken door regelmatig op zondag activiteiten te organiseren, en wisselende tentoonstellingen te houden, zoals de exposities die vorig jaar te zien waren over de regionale bioscoopgeschiedenis en het werk van vroedvrouwen door de jaren heen.

Op 27 maart wordt de tentoonstelling 'Stadskanaal in de oorlogsjaren' geopend, waarbij de moeilijke jaren vanaf de crisistijd tot de bevrijding van Stadskanaal in april '45 worden belicht. Op 11 mei maakt de expositie plaats voor de tentoonstelling 'Smeltkroes van Culturen', waarin duidelijk wordt gemaakt dat de inwoners van Stadskanaal – hoezeer ze zich ook Knoalster voelen – van oorsprong niet meer dan een allegaartje van mensen uit alle windstreken zijn.

NHAN 5-3-99