



Een foto van het voormalige hotel Dopper. Voor de bouw van het Geert Teis Theater fungeerde het als cultureel centrum van Stadskanaal.

De historie van de Knoalster operette

In het kader van de zondagmiddagactiviteiten houdt het Streekhistorisch Centrum in Stadskanaal een paar keer per jaar een historisch themagesprek. Onder leiding van B. Lutgert (presentator bij de Lokale Omroep Kanaalstreek) wordt met een aantal gasten gepraat over een onderwerp dat hen na aan het hart ligt. Zondagmiddag (14.30 uur) staat de Stadskanaalster Operette Vereniging (S.O.V.) centraal. Vijf leden belichten dan de rol van de vereniging door de jaren heen. Hun verhalen worden 'geïllustreerd' met oude foto's en video-opnamen.

Stadskanaal kende in de twintigste eeuw een bloeiend muziekleven. De voor de veenkolonien zo kenmerkende religieuze diversiteit leidde tot het ontstaan van talrijke kerkkoren en muziekensembles. Al voor de Tweede Wereldoorlog was hier een afdeling van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst actief die regelmatig oratoria uitvoerde met professionele gastsolisten. De concerten werden veelal uitgevoerd in de toneelzaal van hotel Dopper aan de Hoofdstraat. Op het programma stonden ondermeer werken van Bach, Händel en Hayden.

Na de oorlog werd het instrumentaal en vocaal ensemble K.D.S. opgericht door Geert van der Tuuk, zelf een bekwaam cellospeler. Dit ensemble maakte vooral furore met de opvoering van de Groninger operette 'De Lindenberg'.

De Stadskanaalster Operette Vereniging werd in 1956 opge-

richt. Daartoe werden drie al lang bestaande koren samengesmolten; het 'Stadskanaalster Dameskoor', het meisjeskoor 'Bel Canto' en het mannenkoor 'Cornelis Dopper'. De dirigent van deze koren was Ali Verwer, een man die naast Van der Tuuk veel heeft betekend voor muzikaal Stadskanaal.

In 1958 kon de Stadskanaalster Operette Vereniging haar eerste produktie (uiteraard onder muzikale leiding van Verwer) in hotel Dopper op de planken brengen; 'Die Czardasfürstin' van Emmerich Kálmán. Vanaf dat jaar speelde men nagenoeg elk jaar een ander stuk waaronder klassiekers als 'Im weissen Rössl', 'Die lustige Witwe', 'Der Zigeunerbaron' en 'Der Bettelstudent'. Vanaf 1967 werden de opvoeringen gehouden in het nieuwe theater Geert Teis, sindsdien steevast de 'thuisbasis' van de operettevereniging.

Tijdens de bijeenkomst in het Streekhistorisch centrum van zondagmiddag komen leden en oud-leden van de S.O.V. vertellen op welke wijze de leden van de vereniging het telkens weer mogelijk maken dat een nieuwe produktie aan het Kanaalstreekpubliek kan worden gepresenteerd. Want dat dit laatste een prestatie van formaat is, dáár is iedereen het wel over eens. Zeker als wordt bedacht dat veel van de werkzaamheden die voor en rond een operette moeten worden verricht soms tot in de kleine uurtjes doorgaan en veel doorzettingsvermogen vereisen van de vrijwilligers.

Nvhn 19.2.08