

Streekhistorisch Centrum toont verborgen schatten uit depot

■ **STADSKANAAL** – Stiekem eens een kijkje nemen in het depot van een museum. Waar schilderijen onder lakens staan verstopt, waar allerhande voorwerpen in doeken zijn gewikkeld en waar eigenlijk alleen het personeel mag komen. Helaas voor museumbezoekers zijn en blijven deze ruimtes absoluut off limits. Rondsnuffelen mag alleen in de ingerichte zalen van het museum. Om de liefhebber toch enigszins tegemoet te komen, worden de verborgen schatten dit jaar eventjes tevoorschijn gehaald in het kader van het nationale museumweekeinde. Het Streekhistorisch Centrum in Stadskanaal staat sinds kort helemaal in het teken van deze tentoonstelling.

Door **Diana Bosch**

Coördinatrice Helen Hofman kwam bij haar speurtocht door het depot heel wat speciale werken tegen. Reclameontwerpen en bloemstillevens van de Kanaalster decoratieschilder



▲ Pronkstukken worden na jaren eindelijk aan het publiek getoond.

Foto: Anne Marie Kamp

der Piet Lukkien bijvoorbeeld. Zijn werk is nog nooit tentoon-

gesteld. De ambachtsman en kunstenaar overleed in 1983 en

liet al zijn werkplaatsmateriaal na aan het Streekhistorisch

Centrum. Daar lag het jaren in het depot. Hofman weet niet of hij de stillevens in zijn vrije tijd maakte of dat hij ze verkocht. „Hopelijk komen er reacties van mensen die ons daar iets over kunnen vertellen. Natuurlijk zijn we ook benieuwd naar wat ze van zijn werk vinden.”

Beroepsgroepen

De tentoonstelling die de naam *Even zien: pronkstukken uit het depot* meekreeg, voert door het hele museum. Omdat Hofman talrijke voorwerpen tegenkwam in de opslagruimte, maakte ze een rangschikking naar verschillende beroepsgroepen. „We hebben gereedschappen van de smid, schilder en klompenmaker. Maar ook kleding, gebreid ondergoed, een houten kist van een kieperkerel en natuurlijk de typisch veenkoloniale objecten. Eigenlijk een hele winkel van Sinkel. Met oude scheerkwasten, kappersspullen en vele andere producten die tientallen jaren geleden werden gebruikt.”

Wie denkt dat het depot van het Streekhistorisch Centrum

nu leeg is, heeft het flink mis. Hofman lacht: „Je kunt haast niet zien dat we er wat uit hebben gehaald. Het staat nog steeds propvol.”

Het leuke aan de expositie is wat haar betreft de herkenbaarheid voor diegenen die in de Veenkoloniën zijn opgegroeid. Wie de expositie bekijken, komt bekende namen tegen als die van de inmiddels overleden typejuf A.A.G. ter Reegen, haar broer Ton en de decoratieschilder J.B. Hedemann uit Musselkanaal.

De tentoonstelling in het Streekhistorisch Centrum is tot eind april te bezoeken. Na het jaarlijks gehouden nationale museumweekeinde, dat op 21 en 22 april plaatsheeft, verdwijnen de verborgen schatten weer in het depot. Zij maken plaats voor een nieuwe tentoonstelling over landbouw waarbij de kleinschaligheid van de landbouwers in Westervolde door middel van foto's en voorwerpen wordt afgezet tegen de grootschalige industrie in de Veenkoloniën.