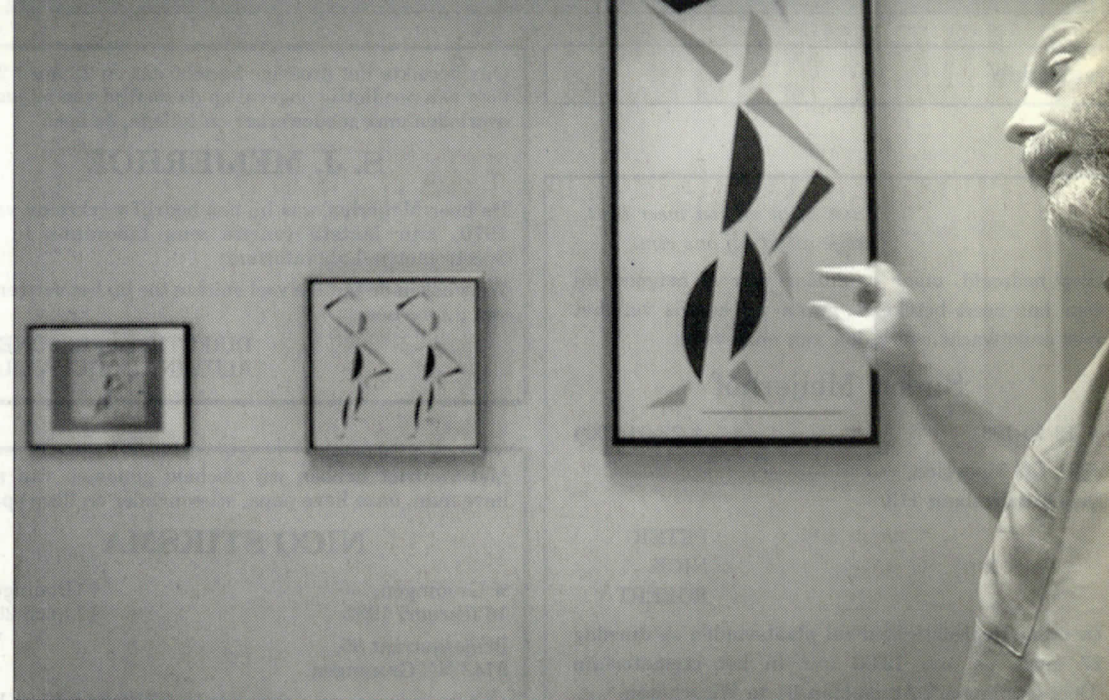




Derk Stubbe bij het schilderij 'Vrouw aan zee' van Coen Schilt.



Erik Bilion heeft een voorkeur voor 'moeilijke' schilderijen.

Foto's: DvhN/Corné Sparidaans

■ **DUBBELINTERVIEW** | Twee Groningers exposeren hun kunstcollectie

Van emotionele autodidact tot rationele kunstverzamelaar

Moet je rijk zijn om kunst te verzamelen? Of een kunstkenner? Niet nodig, zeggen de Groningse kunstverzamelaars Derk Stubbe en Erik Bilion. Ze tonen momenteel een deel van hun collectie in twee totaal verschillende tentoonstellingen.

Door Iland Pietersma, medewerker beeldende kunst

'Een feest der herkenning!" Derk Stubbe (1921) uit Groningen stapt glunderend rond in de tentoonstellingsruimte in het Harmoniecomplex. Zeven kunstgeschiedenisstudenten aan de Rijksuniversiteit Groningen maakten een keuze uit zijn kunstverzameling voor een expositie. Zo mooi op een rij had Stubbe zijn collectie nog nooit gezien.

"Ik bezit honderden werken. De meeste daarvan staan thuis opgeslagen in kisten. Bij hoge uitzondering haal ik ze eruit. Dus is het prachtig ze zo naast elkaar te zien."

Zijn mooiste schilderij? "Ik koop alléén maar wat ik mooi vind. En het moet Gronings zijn. Liefst stadsgezichten en landschappen. Want ik ben zelf een geboren en getogen Groninger. Dus wat heb ik aan een gezicht op Haarlem? Dat herken ik niet."

Voor Stubbe staat de kunst van De Ploeg centraal. Daaromheen zitten tekeningen van rond 1850 van de Groningse realist Jan Ensing, werk van Minerva-docenten als Evert Musch, Franciscus Bach en Arnold Kort en grafiek van Reinder Homan en Tim Blaauw. Vreemde eenden in de bijt zijn zes abstracte werken van Jan

van der Zee en Wobbe Alkema. "Zij waren ook Groningers. En van hen moest ik toch ook wat hebben?"

Als zoon van een stoffeerder kwam Derk Stubbe niet uit een zeer welgesteld gezin. 'Bewaren, bewaren en niets weggooien' was het motto thuis. Toen zijn vader in 1973 overleed, nam hij de stoffeerderij over. Later, als huismeester in het Pelstergasthuis, had Stubbe een vast inkomen. Met geld dat vrijkwam uit erfenissen deed hij zijn eerste, voorzichtige kunstaankopen. "Ik heb altijd zuinig geleefd. Ik drink niet en rook niet en mag graag in mijn eentje langs de Groninger galeries zwerfen. Waarom zou ik al het geld op de bank zetten?"

Of Stubbe een echte kunstkenner is? "Het is aangeboren." Toch heeft hij wel eens aan een galeriehouder gevraagd of hij eigenlijk wel goede kunst koopt. Het antwoord: "Mijnheer Stubbe, u haalt altijd de mooiste eruit."

■ TENTOONSTELLING

'Groeten uit Groningen. Een keuze uit de verzameling D. Stubbe'. Tot en met 29 april in het Harmoniecomplex, Oude Kijk in 't Jatstraat 26, Groningen. Open: ma-vr 10-17 uur, do 10-20 uur.

Kunstverzamelaar Erik Bilion (1957) noemt zichzelf liever tentoonstellingmaker. In de jaren negentig stelde hij regelmatig exposities samen in het museum van kunstenaar Lammert Boerma in Borgercompagnie. Onder de titel *Niet in de huiskamer* combineerde hij nieuw werk van kunstenaars met werken uit zijn eigen collectie. "Ik heb altijd een voorkeur gehad voor 'moeilijke' schilderijen met zware en ontoegankelijke thema's. Bezoekers vonden het wel mooi, maar zouden het nooit boven de bank willen hangen. Vandaar de titel *Niet in de huiskamer*."

Omdat Boerma momenteel zijn museum verbouwt voor zijn collectie brommers, heeft Bilion het concept meegenomen naar Kunstruimte 09 in de stad Groningen. Dit is een nieuwe expositieruimte, beschikbaar gesteld door kunstenaar Gert-Jan Groenendaal.

Uit zijn eigen verzameling en met aanvullingen van verschillende kunstenaars stelde Bilion een tiental drieluiken samen. Hij legde nieuwe verbanden tussen losse werken op grond van thematiek, formaat of voorstelling. Het is een zeer gevarieerde tentoonstelling geworden, met grote abstracte doeken van Jacob van der Veen, kleine penseeltekeningen van Melle, magische wolkenluchten van J.J. Appel-

scha en strakke computergraphics van Marc Otte.

Erik Bilion begon eind jaren tachtig kunst te kopen. Hij studeerde toen voor zijn MO-akte en kreeg een bijbaan in het onderwijs. "Ineens had ik meer geld dan ik nodig had."

Zijn eerste aankoop was een werk van Lammert Boerma. "Hij maakt fantastisch realistisch werk, wat me inspireerde om me te verdiepen in magisch realisten als Pyke Koch en Carel Willink. Hierna ging ik verder terug in de tijd: de Haagse School, de impressionisten van Barbizon, Romantiek – tot aan de middeleeuwse iconen. Ik heb alle boeken kapot gelezen en alle stijlen doorlopen."

Een speciale plek in zijn verzameling is weggelegd voor de Tsjechische kunstenaar Ladislav Kroha, van wie Bilion tachtig werken bezit. "Het is me eigenlijk wat boven de kop gegroeid. Zo begin je als een emotionele autodidact en eindig je als een rationeel en adept kunstverzamelaar."

■ TENTOONSTELLING

'Gefantaseerde 3 luiken', o.a. Henk Geertsma en Hans van Bente. Tot en met 16 mei in Kunstruimte 09, Hebbinnensingel 9, Groningen. Open: vr-ma 14-17 uur.

DvhN 24-4-04