

# Stuk van Geert Teis boeit door taalgrappen

**V**eertig jaar geleden overleed Geert Teis Pzn. (G.W. Spitzzen, 1864-1945), bekende schrijver van liedteksten, poëzie en toneelstukken in het Gronings. In het naar hem genoemde Geert Teis Centrum in Stadskanaal vinden deze week een aantal herdenkingsactiviteiten plaats, waaronder een opvoering van Teis' toneelstuk *Dizzepie, Dizzepeu* door de

**Gebeurtenis: toneelvoorstelling. Plaats: Geert Teis Centrum in Stadskanaal. Stuk: 'Dizzepie, Dizzepeu' van Geert Teis Pzn. Door: Toneelverenigingen TAGO en UDI. Regie: Koos Wolters. Spelers: Gerard Bruining, Gé Kleinstra, Jolanda Boon, Herman Ronde, Wim Lubbers e.a. Publiek: 450. Bijzonderheid: vanavond nog een voorstelling, die overigens volledig uitverkocht is.**

verenigingen TAGO en UDI. Het stuk, dat in 1947 ook al eens door TAGO gespeeld was, hoort thuis in de categorie van de traditionele boerenkluchten. Toch ontleent het een speciale charme aan een rijk gebruik van Gronings idioom en een groot aantal taalgrappen, waarvan er aan uw recensent overigens wel wat ontgingen.

Het gegeven van het stuk is simpel: een rijke en zelfgenoegzame rentenierende boer weigert zijn dochter toestemming te geven voor een huwelijk met een ambtenaar. Een aantal mensen spannen samen om de boer een hak te zetten. Dat lukt, waarna de gewenste toestemming alsnog komt. Handelingsverloop en dramatische ontwikkeling zijn zeker niet de sterkste kanten van het stuk. Er zitten wel een paar dankbare rollen in die ook zeer behoorlijk gespeeld worden. Gerard Bruining overtuigt als de boer, wiens opvallendste trek het verbasteren van latijnse termen is. Daar ligt ook de verklaring voor de titel: *Dizzepie, dizzepeu* is wat boer Wils gemaakt heeft van 'Mundus vult decipi, decipiatur ergo', wat zoveel wil zeggen als 'de wereld wil bedrogen worden, bedrieg dus maar'. Naast Bruining speelt Herman Ronde een belangrijke komische rol als handelaar in stoffen die de intriges tegen de onwillige boer op touw zet.

De voorstelling wordt gespeeld in een traditioneel, maar verzorgd decor. Hetzelfde geldt voor de kostuums. Regisseur Koos Wolters is tamelijk vindingrijk in de weer geweest, al had hij zijn spelers wel een wat hoger tempo mogen opleggen. Niettemin is *Dizzepie, Dizzepeu* over de hele linie een aardige voorstelling geworden.

HENK SCHOLTEN