

'Een hartstikke mooie hondenbaan'

Met hart en ziel zet Bé Lamberts zich in voor 'zijn' Theater Geert Teis. Deze maand is het precies twintig jaar geleden dat hij werd aangesteld als directeur. Lamberts (56) voelt zich één met het theater dat zijn naam te danken heeft aan Geert Teis, de in Stadskanaal geboren dichter, prozaïst en toneelschrijver. Sommige mensen denken zelfs dat hij Teis is. "Ik krijg wel eens brieven die beginnen met Beste Geert."

Door Diana Bosch

Theaterdirecteur is allesbehalve een van negen tot vijftien. Lamberts' werkwerk bestaat dikwijls uit zestig hectische uren. En dan telt hij zijn uitstapjes naar andere theaters nog niet mee. Dikwijls is hij in zijn vrije tijd de buurt op om voorstellingen te bekijken die ook in Geert Teis staan geprogrammeerd. "Om te zien wat er op theatergebied gebeurt en om het publiek goed te kunnen voorlichten in de brochure, die Lamberts zelf ontwerpt en met het team samenstelt. "Ik heb een hartstikke mooie hondenbaan."

Hij zegt dat lachend. Want werken in Geert Teis is zijn lust en zijn leven. Zijn antenne is, zoals hij zelf zegt, altijd op theater gericht. Hij leest recensies, volgt artiesten en onderhoudt contacten. Theater moet volgens Lamberts iets met het publiek doen. "Het mag mensen veredelen, shockeren, aan het denken zetten of aan het huilen dan wel lachen maken. Maar het mag er ook zijn om zinswijzen te doen veranderen. Het mooiste is als het mensen op een zodanige manier raakt dat ze er thuis nog even over nadenken." Diversiteit vindt hij belangrijk. "Je moet het ook aandurven om niet alledaagse voorstellingen te boeken."

Lamberts is bevlogen, een idealist ook. De theaterwereld boeit hem mateloos. Voordat hij als interim-directeur aantrad bij Geert Teis speelde hij voor de Kanaalster toneelvereniging Tago. Hij verzorgde revues en revuepresentaties. Omdat zijn oom Tim Kuik directeur was van het toenmalige sociaal-cultu-

reel centrum Geert Teis kwam hij er regelmatig. Lamberts begon zijn carrière als sportambtenaar bij de gemeente Stadskanaal. Hij had de hbs en academie Minerva gevolgd.

Communiceren

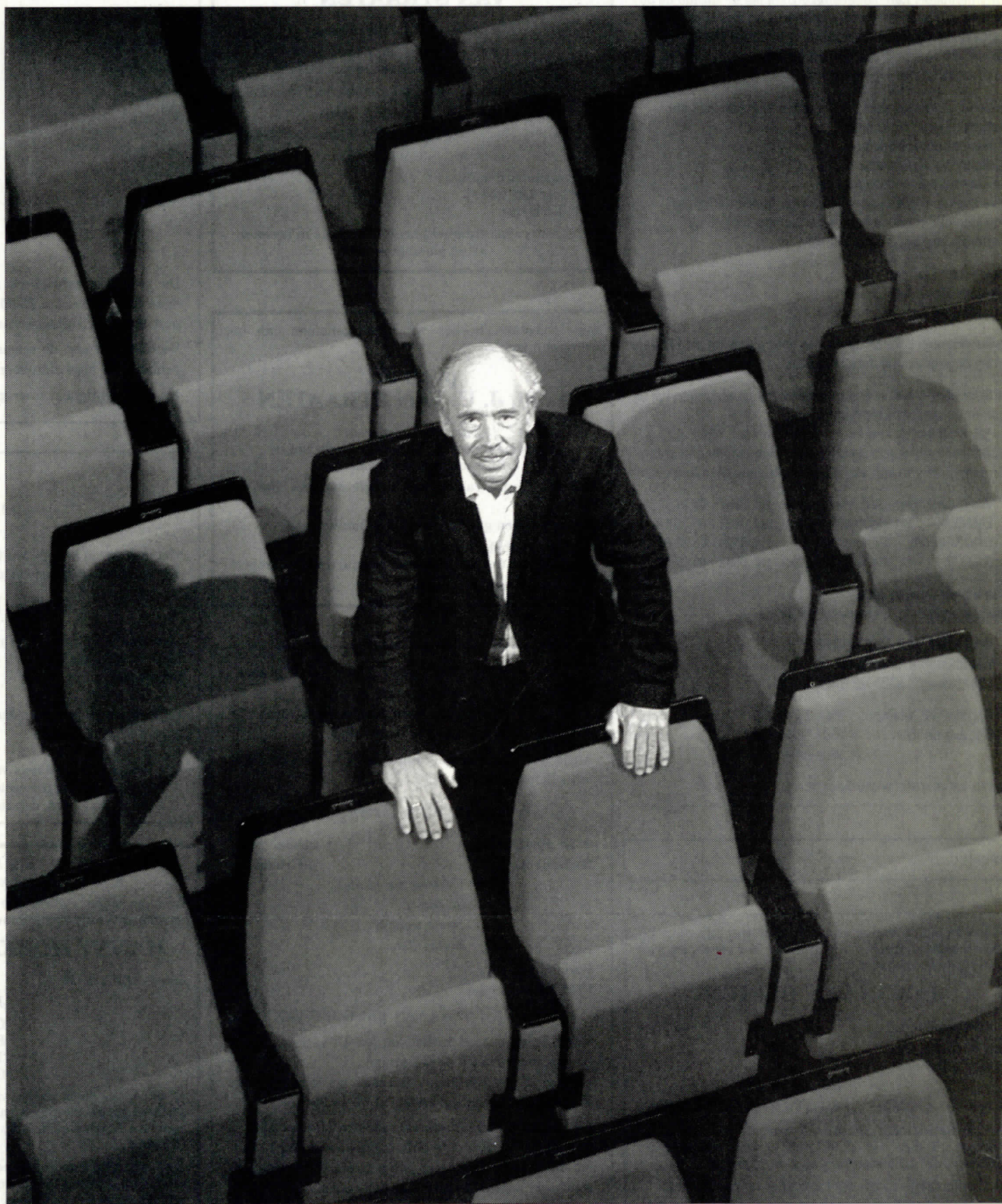
Al snel merkte hij dat het communiceren met sportverenigingen hem goed lag. Dat bleef niet onopgemerkt. Vier jaar werkte hij achter de schermen, daarna maakte hij de overstap naar de afdeling voorlichting en werd hij het gezicht van de gemeente Stadskanaal. Geert Teis kwam in beeld toen Kuik ziek werd. "De gemeente zocht iemand die de seizoensbrochure kon afronden. Ik werd interim, maar het klikte zo goed met het team dat ik de start van het seizoen er toen maar bij heb gedaan."

Het was toen dat Lamberts echt gegrepen werd door het theatervirus. Ook al waren er twijfels. "Ik vroeg me af of ik wel voldoende culturele bagage had." Het gaf hem een vreemd gevoel toen hij bijna werd geweerd van een overleg van theaterdirecteuren. De culturele bollebozen leken het *not done* te vinden dat een interim-directeur deel zou nemen. "Een vorm van idealisme die nu veel meer heeft plaatsgemaakt voor ondernemerschap. De tijden zijn veranderd. De cultuurprofeten van toen zijn cultureel ondernemers geworden."

In zijn vak voelt Lamberts zich als een vis in het water. Bijna zes jaar zat hij in het landelijk hoofdbestuur van de vereniging van Schouwborg en Concertzaaldirecties. Voor het team, dat bestaat uit zo'n vijftig mensen, wil hij vooral een inspirator zijn. Wie zijn kamer binnenkomt ziet meteen de groot aangegeven kernwaarden voor de medewerkers van Geert Teis. 'Wees positief, staat er. Maar ook 'wees open en eerlijk' en 'sta voor je zaak'. Niet onbelangrijk vindt Lamberts de laatste: 'Wees samenwerkingsgericht'. 'En een meewerkend voorman'.

Regels

De Teis-baas heeft zich de regels zelf maar al te goed in de oren geknoopt. Hijzelf staat vierkant achter zijn zaak en dus ook zijn theater. Die houding en het feit dat hij ambtenaar is, brachten (en brengen) hem dikwijls in verlegenheid. "In mijn beginjaren hadden we nieuwe verwarmingsketels nodig. Er waren aan de lopende band storin-



Bé Lamberts in 'zijn' geliefde theaterzaal.

Foto: DvhN/Anne Marie Kam

gen en mensen verkleumden. Het gemeentebestuur vond vervanging niet nodig. Ik heb toen drie- tot vierhonderd dekens bij de ingang neergezet. Natuurlijk was het uitgelekt en stond het de volgende dag in de krant. Nog geen week later was het geregeld."

Geert Teis staat nu opnieuw volop in the picture nu er bij de gemeente een omvangrijk plan op tafel ligt voor een zogeheten leisure- en cultuurplein. Gesproken wordt over

een 'playdium' met casino. Doordat de gemeente aan de toekomstige projectontwikkelaar een stuk grond heeft verkocht, lijkt Geert Teis een vlakke vloer theater te krijgen. Lijkt, want het is de vraag of het beschikbare budget voldoende is om de zaal ook voor professionele voorstellingen in te richten.

Ongeveer 57.000 bezoekers hebben het bijna afgelopen theaterseizoen een bezoek gebracht aan Geert Teis. Een

groot succes, dat hem volgens Lamberts deels zit in de kwaliteit van het team en de aandacht voor kleine dingen. Het juiste achtergrondmuziekje, warme kleedkamers, maar ook een aantrekkelijk aangeklede foyer en prettige stoelen. Helemaal ontspannen kijkt Lamberts nooit naar een voorstelling in het Geert Teis. Bang dat er een spot knapt of iemand storend kucht. Maar als het slotapplaus klinkt voelt het dikwijls alsof ook

voor het team en voor het wordt geklapt.

PASPOORT

Naam: Bé Lamberts

Leeftijd: 56

Woonplaats: Stadskanaal

Burgerlijke staat: getrouwd met Elly

Kinderen: Robert en Mark

Mooiste theater: Gouda, waar met dertien comfort samengaat met au-
thentiek theaterpluche.

DvhN 15-5-94