



■ Party-centrum De Vrijheid stond zaterdag in het teken van de Groninger cultuur. Deze Tellerliker-manifestatie moet een jaarlijks terugkerend fenomeen worden. © Hans Banus

Eerste Tellerliker-manifestatie succes

WINSCHOTEN – De bezoekers aan de Tellerliker-manifestatie konden hun weg zaterdag zonder moeite vinden in het party-centrum De Vrijheid in Winschoten. In onvervalst Gronings werd hen door middel van pijlen met opschriften de weg gewezen. De eerste pijl bij de ingang luidde 'dij kaant op' en vervolgens 'houk om', 'hier ist' en tenslotte 'dizze deure'. De manifestatie, een initiatief van Bert van Vondel van uitgeverij De Tellerliker, stond dan ook geheel in het teken van de Groninger cultuur.

Aan de eerste Tellerliker-manifestatie namen twintig standhouders deel. Er was wel meer animo om aanwezig te zijn, maar Bert wilde het bewust een 'beetje intiem' houden. Zelf omschreef hij de deelnemers als een 'mengelmoes'. En dat was het dan ook. Van boeken, cd's, kunstwerken, een uitvinder, regionale kranten en omroepen, Israëliische produkten, Grunneger kouke, een orgeldraaier tot natuurlijk de produkten van Berts eigen uitgeverij. In

Bert van Vondel organiseerde in Winschoten voor de eerste keer de Tellerliker-manifestatie. Die was opgezet om bezoekers kennis te laten maken met de Groninger cultuur in de breedste zin van het woord. Als het aan Van Vondel ligt wordt de manifestatie een begrip in Oost-Groningen.

de stand van de stichting Vrienden van het Joods Historisch Monument was de volgende wervende spreuk te lezen: 'Wie hebb'n 'n haile bult spullen te koop, van keerzen tot botterkouken, ie kinn'n vergees pruiv'n. En niet alleen het proeven (pruiv'n) was gratis, ook de kranten, een stukje Groninger koek en het tijdschrift Toal en Taiken was zaterdag 'vergees'.

Een standhouder die zaterdag grote aandacht trok, was de 17-jarige schilder John Ridder. Hij woont sinds anderhalve maand in Winschoten en heeft al een aardige

naamsbekendheid weten op te bouwen. De jonge kunstenaar tekent al vanaf zijn derde levensjaar, waarbij zijn voorkeur uit gaat naar de natuur. Zijn stijl van schilderen en tekenen is in de media al eens vergeleken met die van Marjolein Bastin en Rien Poortvliet. "Maar daar wil ik niet steeds mee vergeleken worden, noem mijn stijl maar gewoon romantisch," legde hij zaterdag uit.

Tussen de bedrijven door konden de standhouders genieten van twee ouderwetse stampotten. Uitbater Klaas Wolterman van De Vrijheid nam zelf de microfoon ter hand om de 'zakenlui' op te roepen te komen genieten van een bord hutsot of 'sniebonen' met spek en worst. Gezeten achter een vol bord met stampot snijbonen, vertelde Van Vondel tevreden te zijn over de eerste editie van zijn Tellerliker-manifestatie. "De gehele dag is het gezellig druk geweest."

Volgens hem is de tijd mo-

menteel rijp voor alles wat met de Groninger cultuur te maken heeft. "Er is nu sprake van een Groninger welle," vindt hij. Als het aan hem ligt, gaat die belangstelling nooit meer over. "Dit moet van generatie op generatie overgaan." En wat de Tellerliker-manifestatie betreft, die moet volgens hem net zo'n begrip worden als de Adrillen in Winschoten. Dat de manifestatie een vervolg krijgt staat voor hem vast. "Elke derde zaterdag in maart moet er iets in het Grunnegers worden gehouden."

Terwijl Bert een kuiltje in de stampot maakte voor de jus, liet orgelman J. Hansen uit Farmsum enkele deuntjes horen van Ede Staal. Een vrouwelijke bezoeker zegt dan ietwat verbaasd tegen haar man: "Wat is er toch veel te lezen en te zien over Groningen." Waarschijnlijk is de vrouw afkomstig uit Slochteren, want even later is ze druk op zoek naar een boek over haar geboorteplaats.