

'Een schrijfster moet goed kunnen luisteren'

Henny Thijssing-Boer is schrijfster van inmiddels tachtig boeken, vooral streekromans. De Groningse, die onlangs werd onderscheiden met de zilveren medaille van de provincie Groningen, beantwoordt vragen van lezers.

Sommige boerderijen en huizen tussen Ten Boer en Sint Annen, waar U geboren bent, doen me sterk denken aan bepaalde boeken (Fenne-trilogie) van u. Denkt u aan bepaalde locaties of gebeurtenissen die u hebt meegemaakt of gehoord als u een boek schrijft?

Albertha Veenstra-Steursma (36), Visvliet

Henny: "Ja, vooral toen ik nog streekromans schreef. Dan gingen mijn man en ik regelmatig op boerderijtocht, zoals wij dat noemden. Als ik dan een boerderij zag met uitstraling of die me iets deed, stopten we. Soms belde ik aan en vroeg ik of we binnen mochten komen. En de mensen waren dan altijd erg gastvrij. In mijn verhalen kon ik dan de personages van de keuken naar de kamer of de slaapkamer laten lopen zoals dat in zo'n boerderij ging."

In al uw boeken gebruikt u namen van mensen. Hoe bedenkt u al die namen, gebeurt dat spontaan of zijn ze vernoemd naar mensen?

Gerda van den Berg (36), Emmen

Henny: "Voordat ik aan een boek begin, heb ik al heel wat namen. Die vang ik op of lees ze ergens. Als ik ze leuk vind, ont-houd ik ze, vooral Groningse namen. Maar ik gebruik geen namen van bekenden of familie. Ik heb een keer gehad dat een verhaal niet wilde vlotten.



▲ Schrijfster Henny Thijssing-Boer (rechts) en lezeres Albertha Veenstra-Steursma uit Visvliet in het Sterrebos in Groningen.

Foto: Jan-Willem van Vliet

Dat was met het schrijven van de Fenne-trilogie. Toen ik de hoofdpersoon een andere naam gaf, liep het plotseling wel."

In uw boeken komt u vaak weer op dezelfde personen of families terug. Doet U dit om lezers aan het denken te zetten of is dit uw manier van schrijven en waar haalt u de inspiratie vandaan?

Johanna Kaspers (39), Nieuw Buinen

Henny: "Neen, eigenlijk kom ik nooit terug op dezelfde families, alleen bij de Fenne-trilogie. Inspiratie is een kwestie van goed luisteren. Een schrijver moet eerst goed luisteren en om zich heen kijken voordat hij of zij begint te schrijven. Je moet van mensen houden, in hen en in de maatschappij geïnteresseerd zijn. Inspiratie is iets dat je komt aanwaaien, je

broedt en het komt opborrelen."

In uw boeken komen veel situaties in boerengezinnen voor. Bent u van boerenafkomst?

Ria Pot (37), Hoogezaand

Henny: "Neen, maar mijn vader heeft wel bij een boer gewerkt en mijn vriendin op de lagere school was de dochter van een herenboer. Daar kwam ik vaak thuis. Ik heb er kennelijk veel van opgestoken."

U schreef jaren geleden een boek dat in Middelstum speelde en dat ging over de familie Steendam. Welke titel heeft dit boek? Ik zoek het al jaren.

Janny Steendam, Bedum

Henny: "Middelstum? Neen, dat kan niet, want ik noem nooit namen van dorpen. Ik zou

de titel ook niet weten. Steendam is gewoon een naam die me aanspreekt. Het is heel vervelend dat mensen denken dat ik hun naam gebruik. Ik heb eens de naam Joke Bogema gebruikt. Kreeg prompt een reactie van een Joke Bogema, maar ze begreep wel dat dit puur toeval was."

In uw boeken komt vaak een vrouw of een meisje voor die mijn meisjesachternaam Scheerstra draagt. Ook wordt de achternaam van mijn man Menno Hielkema regelmatig genoemd. Zijn dat inderdaad onze namen? Mijn man is namelijk een dienstkameraad van Uw man.

Maria Hielkema-Scheerstra (73), Groningen

Henny: "Beide zijn gewoon leuke namen, maar ik heb ze zeker niet regelmatig gebruikt,

alleen in de Fenne-trilogie."

Uw laatste boek, 'Niemand is een vergissing', heb ik net uit. Wat is uw favoriete boek met speciale gevoelens en waarom? Hebt U dit geschreven naar aanleiding van een bijzondere gebeurtenis in Uw privé-leven?

Ina Kunst (32), Nieuw Buinen

Henny: "Dat vertel ik nooit. Ik heb wel boeken geschreven over mijn privé-leven, maar die heb ik zodanig veranderd en verbasterd dat het niet te achterhalen is. Favoriete boek? Al- lemaal, want ik heb ze allemaal met liefde geschreven. De Fenne-trilogie heeft het wel erg goed gedaan, heeft veel herdrukken gekend. Ik herinner me nog wel dat ik het manuscript ervan bijna niet op de post durfde te doen, omdat ik het gevoel had dat ik de familie in het boek dan kwijt was. Trouwens, nu stuur ik alles per diskette naar de uitgeverij."

Hoe begint u aan een nieuw boek? Bedenkt u eerst het verhaal in grote lijnen of komt dit terwijl u aan het schrijven bent?

Ina Kunst, Nieuw Buinen

Henny: "Ik verzin veel van tevooren. Dat is een kwestie van maandenlang broeden. Er liggen dan heel veel papiertjes her en der door ons huis. Als ik aan een boek begin, denk ik dat het zo en zo zal aflopen, maar het loopt altijd anders af. Mijn romanfiguren slaan altijd een andere weg in, alsof ze een loopje met me nemen. Dat is heel ver-rassend, ik weet nooit van tevooren hoe het afloopt."

Volgende week: wielrenner Erik Dekker

Stuur Uw vragen voor Erik Dekker naar willem.molema@hazewinkel.nl of postbus 60, 9700 MC Groningen t.n.v. Willem Molema. Bellen kan ook: 050-5844156. Uw vragen moeten voorzien zijn van Uw voor- en achternaam, leeftijd, woonplaats en telefoonnummer.

98 26 3 02