

Gron Dagbl 13.2.95

# 'Laand van wind en wotter' bezongen op eerste Tuutjefloetersfestival

Van onze verslaggeefster Simone Kolk

**■ HOOGEZAND – Laat een zaal volstromen met Groningers. Zet een keur aan regionaal talent op het podium en vat de optredens samen in een programma met een herkenbare naam. Succes verzekerd. Het Tuutjefloetersfestival dat zaterdagavond voor de eerste maal in 't Kielzog werd gehouden, lijkt een gouden greep.**

In korte tijd waren de toegangskaarten uitverkocht, het enthousiasme van het publiek maakte duidelijk dat de Groninger cultuur springlevend is. Naamgevers aan het festival zijn de welbekende Tuutjefloeters. Na een stormachtige carrière van tien jaar, nam het trio vorig jaar afscheid van het podium. Als herinnering schon-

ken Geert Kuiper, zus An Kuiper en zijn dochter Fransien, hun artiestennaam aan het festival dat een jaarlijks terugkerend fenomeen moet worden.

De spits werd afgebeten door een ex-Tuutjefloiter. Fransien Kuiper en het christelijk mannenkoor Albatros uit Nieuwe Pekela brachten met het openingslied de zaal in vervoering. Op tekst en muziek van An Kuiper bezongen ze de provincie van westenwind en 'riegen' populieren.

'Laand van wind en wotter/Laand van kloeten klaai/Van aaske-blauwe luchten/Is wat ik in gedachten zai/As ik aan Grunnen denk.'

Via Groningen maakte het koor een muzikaal uitstapje naar Rusland. Geen vreemde keuze op een Groninger avond, want volgens de overleve-

ring was Peter de Grote ooit nog eens door de provincie getrokken. Het koor wist met hun gloedvolle liederen een sfeer van Wolga en Wodka op te roepen. Dat de wortels van de Pekelder mannen toch echt in Groningen lagen, bewees het koor na de pauze. De uitvoeringen van de liederen van Ede Staal ontlokten veel applaus.

Het zangtalent van het duo Barreld en Luppomet Regina aan hun zijde haalde het niet bij het mannenkoor. Het drietal kreeg daarentegen de lachers op hun hand. Gekleed in knaloranje zwempak bespeelden de heren een heel bijzonder muziekinstrument. Een zelfgemaakte 'puutjefluit' -een boomtak met vier plastic zakken. Het bleek nog een heel aardig melodieuw liedje op te leveren. Garant voor veel lachsalvo's stond ook Kees Visscher die het verhaal 'Een

Grunneger, dei is altied nummer ain' voorlas. De brillen moesten er bij afgezet worden om de tranen uit de ooghoeken te vegen.

De avond in 't Kielzog maakte duidelijk dat er veel talent in de provincie is. En heel divers. Alex Staal uit Veendam gaf een piano-recital weg, het vocale mannenkwartet Sequens vertolkte op bijna ingehouden wijze in het Gronings vertaalde liedjes. Pro Burletta, het Hoogezandse operettekoor, bracht stukken uit de Groninger operette 'De Lindenbörg'. Een half uur voor middernacht werd het festival besloten met een lied dat An Kuiper speciaal voor het festijn en ter gelegenheid van vijftig jaar bevrijding schreef. Fransien Kuiper en het mannenkoor Albatros zongen 'Nooit weer'. Een staande ovatie viel hen ten deel.