



▲ Fransien Kuiper met begeleiding op het podium van 't Kielzog. Ze is de enige Tuutjefloiter die nog regelmatig optreedt.

Foto:Dennis Beek

## Drie keer in één week volle bak voor 't Kielzog

Van een onzer verslaggevers

■ **HOOGEZAND** - Directeur Ineke Flik van theater 't Kielzog in Hoogezand is zichtbaar trots: drie keer in één week was de zaal bij voorstellingen tot nagenoeg de laatste stoel gevuld. Het begon vorige week met het Requim van Mozart, daarna volgde de voorstelling van Slagerij van Kampen en zaterdagavond was het weer volle bak met het vierde Tuutjefloiterfestival.

„En dan heb ik de huldiging

van Marianne Timmer, waar-bij het hier afgeladen vol was, niet eens meegerekend,” zegt Flik.

Het Tuutjefloiterfestival, genoemd naar het bekende Groninger trio, is altijd goed voor een uitverkocht huis. Vijf jaar geleden besloten de Tuutjefloiterers (Fransien, An en Geert Kuiper) hun naam aan het Hoogezandster theater te verbinden. De drie willen niet meer samen optreden en zijn ook tijdens het festival niet gezamenlijk op het podium te bewonderen. Fransien Kuiper

is als enige een solo-carrière gestart. Achter de schermen zijn de andere twee Tuutjefloiterers wel actief, bij het schrijven en componeren van muziek en teksten.

### Taal

Op het festival staat de Groninger taal en cultuur centraal en daar wordt ieder jaar op een andere manier invulling aan gegeven. „Er is telkens een thema. Deze keer is dat Stad en Ommeland,” zegt Flik. Daar werd, naast Fransien Kuiper, invulling aan gegeven door

Tity Veen, Age van de Velde, Alje van Bolhuis en Henk Puijster. Alex Staal verzorgde de muzikale begeleiding en Bé Bekkering praatte de programma-onderdelen aan elkaar. Jaap Nienhuis was als verhaaltjesverteller ingehuurd en 't Kielzog deed zelf ook een duit in het zakje: de docenten van de aan het theater verbonden muziekschool vormden samen een band en speelden, tot groot genoegen van de vierhonderd voornamelijk oudere bezoekers, bekende melodieën.

99-2-3-90