

Conservator licht doopceel van Veenlust

Door Jan Niemeijer

VEENDAM ■ Het Veenlust-complex in Veendam mag dan een paar jaar geleden afgebroken zijn, vergeten is het voormalige theater en hotel nog lang niet. Uitgeverij Aprilis BV uit Zaltbommel heeft er zelfs een plaatsje voor ingeruimd in de serie *Uyt hoven, dorpen en steden*.

Conservator Hendrik Hachmer van het Veenkoloniaal Museum maakte voor de talrijk afgedrukte foto's een selectie uit de mappen, die het museum van het meest gefotografeerde gebouw van

Veendam heeft verzameld. Hachmer blikt in het boekje, dat op 17 september met een bijeenkomst in de F.J. de Zeezaal van het Veenkoloniaal Museum ten doop wordt gehouden, op zijn eigen wijze op de geschiedenis van Veenlust terug.

Die gaat terug tot 1650, toen de vervenende Ommelander Compagnie er haar hoofdzetel vestigde.

Langzaam groeide het uit tot een sociëteit, maar culturele betekenis kreeg Veenlust pas, toen er een opvallend paviljoen voor werd neergezet. Het paviljoen had dienst gedaan op de wereldtentoonstelling in 1883 te Amsterdam en was zo bijzonder van architectuur, dat het als een exoot in het veenkoloniale lint werd beschouwd.

Hachmer stipt nog eens aan dat Veenlust vooral werd bezocht door de Hoge Heren van het Dorp en de gewone burger er met een boogje om-

heen liep. Zo werd de aangelegde Veenlusttuin, vlak naast het sportterrein, pas openbaar toen dat door de gemeente werd afgedwongen. Na de oorlog kwam de klad in de aantrekkingskracht van Veenlust, maar een modernisering in de jaren zeventig leek voor een opbloei te zorgen.

Hachmer verwijst daarbij naar de beroemde en beruchte MAVV-feesten (Meer Amusement voor Veendam), het sixtiesfestival, maar schildert ook het verval van het theater.

"De toenmalige gemeenteraad had nog het idee, dat de bevolking cultureel moest worden opgevoed. Op advies van een commissie met dure namen kregen de mensen een loeizwaar programma voorgezet. Het publiek keerde Veenlust de rug toe. Nationaal bekende artiesten traden tot hun verbazing op voor lege zalen."

D.822 14-9-04