

## Aandelen en obligaties

**D**e nieuwe poëziebundel van Anne Vegter - Anne zag het levenslicht in Delfzijl - heet *Aandelen en obligaties*. Dat is een goede titel. Ik zal u uitleggen waarom. Een paar jaar geleden heeft u zich er door een kennis die altijd zeer doordringend naar aftershave rook (de laatste tijd ziet u hem niet meer) van laten overtuigen dat u moest gaan beleggen - of, nog erger, door een financiële adviseur. Uw kapitaal was 'dood', zei die adviseur somber, of het 'liep'.

Immiddels is uw kapitaal niet meer dood en het slaapt ook niet meer. Het is gewoon weg. Hoe had u dat kunnen voorkomen? Door uw fantasie te ontwikkelen. Hoe moet u dat doen? Door poëzie te gaan lezen. Bijvoorbeeld de nieuwe bundel van Anne Vegter. Er staan geslaagde gedichten in over de liefde. Over Enricus. In het gedicht *Gebruiksaanwijzing* lezen we hoe je met Enricus moet omgaan. Gingen alle vrouwen maar zo met hun man om: 'Je moet hem zeggen heel mooi/ Zoek woorden die hem ontlasten/ ich liebe dich/ Zeg dat hij een betrouwbaar produkt is/ Zeg dat ook zijn schaamhaar onderdeel/ kan zijn van de fluid experience'. Gelukkig heeft mijn vrouw onmiddellijk besloten de nieuwe bundel van Anne Vegter te gaan lezen.

Niet te vergelijken met *Aandelen en*



Mowaffk Al-Sawad Foto: Reyer Boxem

*obligaties*, maar ook heel mooi is de nieuwe bundel van Mowaffk Al-Sawad *Een middag wit als melk*. Kort na Een kaars verduistert toch de zon van Ali Albazzaz alweer een bijzondere bundel van een Irakese vluchteling die in het Noorden een nieuw bestaan heeft opgebouwd. In vrijwel elk gedicht lijkt de dichter te worden bedreigd, of hij lijkt iets te missen - en telkens probeert hij de bedreiging te overwinnen en het gemis ongedaan te maken door zijn poëzie. 'Het geeft niet als de zon/ zich een beetje afwendt van onze steden/ als onze nekken/ zich reken vanuit de gewrichten./ Onze lichamen zullen zijn/ als gitaren in verschillende kleuren.'

De eerste bundel van de Zuid-Afrikaanse dichter Alfred Schaffer werd

genomineerd voor de Cees Bud-dingh' Prijs 2001 en bekroond met de Jo Peters Poëzieprijs 2002. Zijn nieuwe bundel *Dwaalgasten* mag wat mij betreft ook een prijs krijgen. Schaffers poëzie is droogkomisch, zakelijk zelfs, en tegelijk fantasierijk en vol absurde vondsten. Hij heeft een goed oor voor moderne clichés zoals 'De constante verandering, nu al onderdeel van onze dagelijkse routine' of 'Wanneer ik erens vertrek heb ik aan rust gewonnen'. Hij laat zien dat de zekerheid die deze taal uitstraalt op lucht is gebouwd: 's Nachts doseerde hij zijn woedeaanvallen vakkundig'.

U had vast niet naar uw financiële adviseur geluisterd als u Alfred Schaffer had gelezen. Maar er is hoop. De aandelen die u nu nog heeft, moet u verkopen. Zo snel mogelijk. Komt alleen maar ellende van. Het vrijgekomen kapitaal investeert u in uw nieuwe hobby: poëzie. U begint met de bundels van Alfred Schaffer, Anne Vegter en Mowaffk Al-Sawad.

### ■ BOEKENINFORMATIE

Anne Vegter, 'Aandelen en obligaties'. Uitgeverij Querido, 48 blz. €14,95. Mowaffk Al-Sawad, 'Een middag wit als melk'. Uitgeverij Bornmeer Leeuwarden, 36 blz. €8,90. Alfred Schaffer, 'Dwaalgasten'. Thomas Rap, 68 blz. €17,50.

9-2-22 5.1.02