

# Een schiere kerel in een dorpscafé

Waarin een klein dorp groot kan zijn. En origineel. Al ver voordat Henny Huisman het tot een niet meer weg te denken landelijk fenomeen bracht, organiseerde Rederijkerskamer Violeria uit Westerbroek al eigen play-backshows. Wat ooit begon als een geintje groeide uit tot een complete show. Onder de naam *De Losse Groeven Show* werd het dorpshuis van Westerbroek, een dorpje op ongeveer tien kilometer afstand van Groningen, omgetoverd tot een feestzaal waar een avondvullend programma gebracht werd. Met een ongehoorde hoeveelheid toeters en bellen. Moest er rook komen dan was er rook. Moest de artiest in het licht baden, dan baadde de artiest in het licht.

Maar toen kwam Henny dus en was de lol er vanaf. Geen Corrie Konings meer in Het Aalmanshuus, zoals het dorpshuis officieel heet, en ook geen Henk Wijngaard. Violeria stortte zich weer op het toneel. Daar had de dit jaar jubilerende vereniging (opge-

richt in 1922) in het verleden ook al grote roem mee geoogst. Waar andere verenigingen doorgaans niet meer dan twee keer een stuk opvoeren, daar heeft Violeria moeten besluiten hoogstens tien keer te spelen. Het zijn tenslotte maar amateurs die het toneel er naast doen. Maar als ze aan de vraag zouden voldoen, zou die tien keer makkelijk verdubbeld worden.

Na het zien van *Vlinders in t lief* is het eenvoudig die populariteit te verklaren. Dit 'blijdspul in vaar bedrieven' wordt deze periode door Violeria gespeeld voor telkens volle zalen. De twee voorstellingen die gespeeld zouden worden in het Aalmanshuus waren in een ongelooflijk korte tijd uitverkocht, reden voor de vereniging om toch nog maar een extra optreden in te lassen. En deze voorstelling (op 22 maart) is ook al weer vol.

Wat is de kracht van Violeria? In de eerste plaats natuurlijk het onvervalste Gro-



■ Rederijkerskamer Violeria uit Westerbroek speelt 'Vlinders in t lief': spetterende spelvreugd. © Van Vliet Fotografie

nings. Maar er zijn meer dialect-verenigingen en die leiden een veel zorgzamer bestaan, dus kan dat niet de enige verklaring zijn voor het enorme succes. Dat moet dan ook veel eerder gezocht worden in de grote hoeveelheid goede spelers waarover Violeria beschikt. *Vlinders in t lief* wordt door tien spelers op de planken gebracht en ik heb geen zwakke rol tussen gezien. Over de hele linie spettert de spelvreugd de zaal in. En ja, dan scoor je. Zeker als

je ook nog een keer zo'n blijspel als *Vlinders* bij de kop hebt.

Het stuk speelt zich af in het café van broer en zus Van der Wal in Slochteren. Het is 1958 en er is net gas gevonden. Er is dus maar één onderwerp van gesprek tussen de stamgasten: het gas en wat er mee gebeurt. "De burgerij kin d'r zulf nait van profiteren, alles gait vanzulf weer noar de stoat." Dat soort gemopper. De leden van klaverjasclub Altijd Nat raken er

niet over uit gepraat.

Maar waar de nood het hoogst is, is de redding nabij. Althans, daar lijkt het op als ene meneer Van Hagendonk zich aandient, een op het oog 'schiere kerel' die goed voorzien is van connecties in regeringskringen. Dat suggereert hij tenminste. Hij is bereid de dorpelingen uit te leggen hoe een gedeelte van de aardgas-opbrengsten in het dorp kan blijven. Dat kost in eerste instantie een paar centen, maar die worden daarna dan ook weer dubbel en dwars terugverdiend.

Het vervolg laat zich raden. De charmeur Van Hagendonk, die alle vrouwen het hoofd op hol brengt (juist, 'vlinders in t lief' doet krijgen), is natuurlijk een meesteroplichter. De beroepshalve wantrouwige agent Haarm Perses (*what's in a name?*) moet er aan te pas komen om hem te ontmaskeren. Voor deze daad wordt hij ook nog beloond met de liefde van Kertien. De bofkont.

Met name de scènes die zich afspelen rond de stamtafel zijn hilarisch. Je ziet ze zo voor je, deze mopperende en cynische maar tegelijkertijd ook onweerstaanbaar komische café-gasten. Zo briljant zeikerig als Rie Groenbroek

de rol van Marie van Dam speelt, dat zie je niet vaak. Maar ook de schaamteloze koketterie van schooljuffrouw Beenen (Martha Barel's) of het achteloze gebrom van Tjeerd Kroes (Jaap Westerdiep) mag er zijn. En aan niets merk je dat Bert de Jonge in deze voorstelling zijn debuut maakt.

## 2 x Wanja

Tsjechov-liefhebbers hebben deze maand de unieke gelegenheid om twee keer een opvoering te zien van *Oom Wanja*. Rederijkerskamer Sappho uit Loppersum heeft besloten, na het succes van vorig jaar, hun bijzondere encensering van dit stuk te hernemen. Sappho speelt hun *Oom Wanja* op de borg Rusthoven nabij het landgoed Ekenstein in Appingedam. De voorstellingen zijn op 7, 8, 14 en 15 maart. Reserveren kan via 0596-571266 of 0596-572273

Van 18 t/m 23 maart speelt Campus Theater Producties Tsjechov's stuk in Het Singelhuis in Groningen. Een prachtige kans om te zien wat deze nieuwe groep van deze toneelklassieker maakt heeft.

NubN 3-3-97