

Theaterbijlage

PREMIÈRE BERT VISSCHER

Een sympathieke clown brengt totale gekte

GRONINGEN - Vroeger zelden we wel eens tegen hem: „Jij moet later maar clown worden”. Toch was de nu 30-jarige Bert Visscher daar destijds nog niet zo van overtuigd. Hij wilde alleen maar weg. Naar het buitenland. Wat doen? Dat maakt hem niets uit. Als het maar iets met reizen te maken had. En reizen dat doet ie. Alleen niet in het buitenland. Het grootste aantal kilometers wordt in Nederland afgelegd. Vaak alleen in zijn auto. Van en naar de theaters door het hele land.

DOOR
TINEKE HAMMING

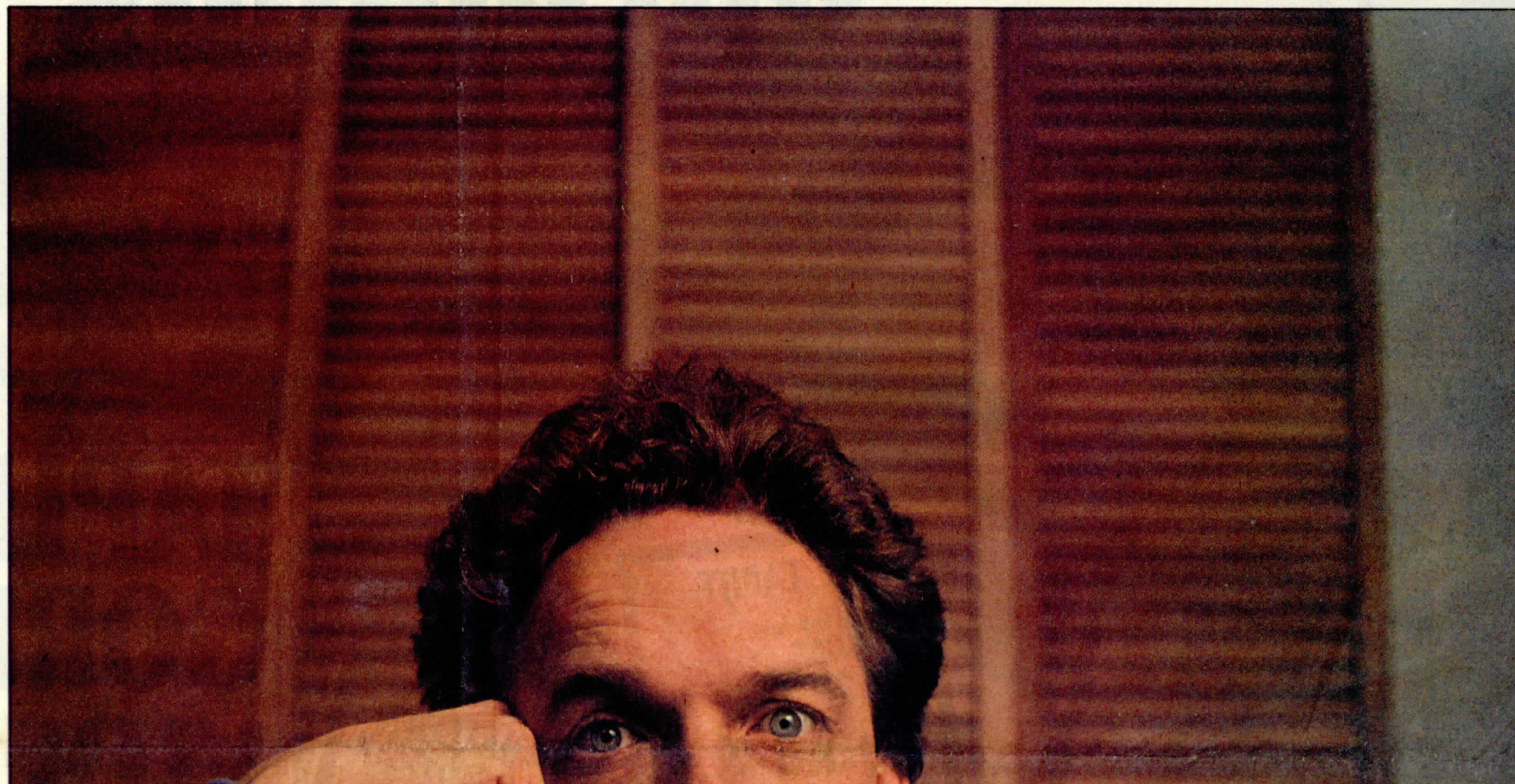
Daar brengt hij zijn programma's van 'totale gekte', zoals hij ze omschrijft. Al is er volgens deze uiterst sympathieke theaterman iets meer structuur in de chaos gekomen. Zijn nieuwste show heet 'Don Chaöt en de foute architect'. Waarom dat dakje op die 'o' staat weet de schepper zelf ook niet. Maar het belooft weer ouderwets chaotisch te worden.

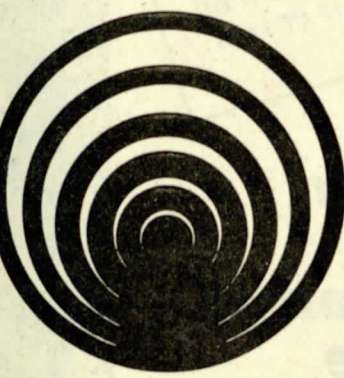
„Ook gebeuren er weer vreselijke dingen met de zaal”, zegt de man, die zijn carrière na de huiskamer in jeugdsozen voortzette. „Daar ben ik op mijn 17e jaar mee begonnen. Ook toen bracht ik trouwens al een behoorlijke chaos. Zo trok ik min of meer door het hele land. Ik kreeg destijds twee tientjes per voorstelling”. Die prijs is inmiddels iets verhoogd. Bert Visscher leeft sinds twee jaar namelijk helemaal van het theater.

Hij is een geboren stadjer. Ging verhuizen, volgde de HAVO in Veendam en de Pedagogische Academie in Winschoten. Twee jaar stond hij voor de klas. In Muntendam en aan de Vrije School in Groningen. „Ik vond het wel leuk om te doen. Vooral de Vrije School. Daar had ik een leuke klas met veertien leerlingen. Dat waren allemaal kameraden. Maar al snel bleek dat de school voor mij geen uitdaging meer was. Toen de kinderen de school verlieten had ik het gevoel: dan ga ik ook maar weg”.

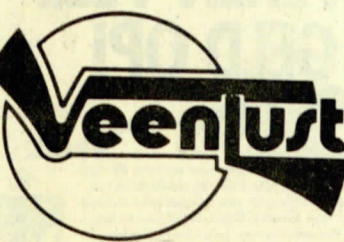
—Geen boodschap—

Nog tijdens zijn opleiding aan de PA deed Bert Visscher aan cabaret. Hij





de klinker



Nog tijdens zijn opleiding aan de deed Bert Visscher aan cabaret. Hij was jarenlang een trouw lid en de tekst- en muziekschrijver van de cabaretgroep 'Filter'. De groep deed uiterst succesvol mee aan diverse festivals overal in het land, waaronder het bekende Camaretten. In 1981 ontving Bert zelfs de persoonlijkheidsprijs. Op de onlangs uitgekomen cd '25 jaar Camaretten' is nog een nummer van 'Filter', geschreven door Visscher, voor het nageslacht bewaard gebleven. Teksten met een boodschap waren het handelsmerk van Filter.

Het cabaret van toen had het publiek iets te melden. Aan die boodschap lijkt Bert Visscher in zijn solo programma's geen boodschap meer te hebben. „Nee”, zegt hij, „wat ik nu breng valt ook niet onder cabaret. Ik ben toegegroeid naar een theaterprogramma van totale gekte. Ik heb er geen behoefte meer aan om het publiek iets te zeggen. Gewoon gek doen en daar een heleboel mensen van laten meegenieten, dat vind ik geweldig. Wie naar mijn show komt voor een rustig gezellig babbelaavondje uit, zit fout. Ik heb een soort reizende kermis met veel attributen en kledingstukken. Ik breng theater waarin van alles kan gebeuren. Het kan me niet gek genoeg gaan”.

Stormachtig

Bert's solocarrière begon in 1986. 'Desnoods geblinddoekt op één been' was de titel van zijn eerste show. Twee jaar later gevolgd door 'Bij Parijs linksaf'. Daarna kwam zijn derde, en volgens hem eerste volwassen, toneelvoorstelling 'Tango aan de Dnepr'. Tweehonderdtachtig keer stond hij ermee op de planken. De tijd dat theaterdirecteuren dachten: „we hebben nog een datum over, daar kan Bertje Visscher wel in”, leek hiermee voorgoed voorbij. Het bewijs? 'Don Chaôt en de foute architect' is volgeboekt. Zestien keer per maand zijn de belevenissen van Don Chaôt te zien. Zo'n vier maal per week dus. Na de première op 18 en 19 januari in de Groninger Schouwburg gaat Bert Visscher het land in. Volle zalen staan hem te wachten. „Het loopt goed. Daar ben ik heel blij mee”, zegt de man die terecht van een stormachtige carrière kan spreken.

Bekende Nederlander

Hij werkt er hard voor. 's Ochtends om 10.00 uur weg. 's Nachts om 3.00 uur weer thuis. Dag en nacht staat het theater momenteel centraal. Wat gebeurt er met jezelf, na zoveel succes? „Met mij gebeurt niks”, zegt de spraakzame Visscher. „Ik ben blij, maar ook heel nuchter. Je kunt heel snel een bekende Nederlander worden, maar dat heeft ook negatieve gevolgen”. Als voorbeeld noemt hij het etentje met zijn collega's Youp van 't Hek en Herman Finkes. Volgens Bert Visscher is het niet leuk dus om vanwege je bekendheid niet



meer ongestoord de straat op te kunnen. „Een tijdje geleden werd ik gevraagd voor Hints. Dat heb ik afgezegd. Ik wil theater maken. Ik hoef niet zo nodig een bekende Nederlander te worden. Ik wil gewoon rustig mijn huis uit kunnen. De bakker op de hoek hoeft mij niet van Hints te kennen. Daarbij komt dat ik niet van spelletjes houd. 'k Heb er ook totaal geen belang bij om tussen Ronnie Tober en Gerard Cox in een panel te zitten”. Ook de rookworstfabrikant kreeg 'nee' te horen toen hij Bert Visscher vroeg in een Ster-spot deze vleeswaar aan te prijzen.

Radio en tv

Niet alleen in het theater, maar ook op radio en tv is de voormalige onderwijzer bezig naam te maken. Toch blijft het theater zijn 'grote liefde', zoals hij zegt. Zijn radioloopbaan begon hij ooit bij onze eigen regionale zender. Tot de komst van Wim Ramaker. Toen was Bert Visscher een van de vertrekkende free-lancers. Inmiddels heeft Hilversum hem ontdekt. In 1989 verving hij Jack Spijkerman in de 'Steen en Beenshow'. Sinds 6 januari presenteert hij wekelijks het programma 'Liefdeslijn'. Dit is de opvolger van de 'Zalige Liefdeslijn', zondagsmiddags bij de KRO. Het programma, eerder gepresenteerd door Paul de Leeuw, had een facelift nodig. Het moest weer 'gek' worden. Ze lijken hiervoor de juiste man te hebben gekozen. Na enkele tv-optredens bij Jongbloed

& Joosten, Linda de Mol en RUR, zet Bert Visscher de eerste schreden op zijn pad als tv-acteur. „Ook dat is een programma van totale gekte”, zegt hij. „Het gaat om een gezamenlijke productie van de BRT en de Vara. Het is een tv-serie die is geschreven door de Belgische cabaretier Luuk Kleins. Zeven Vlaamse en drie Nederlandse acteurs spelen er in mee”.

Schateren

De shows van Bert Visscher worden geboren op een heel klein kladblokje. Dat heeft 'ie altijd bij zich. „Wat ik doe is mijn ogen en oren goed open houden. Waar ik ook ben. Dan zie ik de gekste dingen. Die schrijf ik allemaal op. Op die manier kan ik in een

korte tijd zo'n 800 ideeën verzamelen. Dan ga ik achter m'n bureau zitten om ze uit te werken”. Om te weten of een item ook op de zaal als 'het lachen waard' zal overkomen, worden try outs gehouden. Elke voorstelling die in première gaat, heeft al zo'n dertig à veertig keer vaak volle zalen getrokken. Daar worden alle sketches, liedjes en conferences uitgeprobeerd. Wordt er na talloze aanpassingen nog steeds niet gelachen? Dan haalt het nummer niet de officiële première, maar de prullemand. Het wordt geschrapt. „Bij deze show had ik het ook nog”, zegt Bert. „Toen ik het nummer schreef zat ik te schateren achter mijn bureau. Ik heb het liedje zestien

keer geprobeerd. Het bleek geen succes. Het kwam niet over. Dus moest het eruit. Zo wordt de hele show kritisch uitgeprobeerd. Dit betekent dat de eerste try-out er dus totaal anders kan uitzien dan de dertigste en de uiteindelijke show”.

Op de vraag of hij na de afgelopen successen nu zelfverzekerder op de planken staat, antwoordt Bert Visscher: „Nee, ik zal er nooit gaan staan met de houding 'dat doe ik wel even'. Dat wil niet. Vlak voor de voorstelling blijf ik zenuwachtig. Die spanning heb je denk ik ook nodig. Het moet echt vanuit je tenen komen en na afloop kom je volledig bezweet van het podium”. Wat het publiek

betreft noemt Bert de Hagenezen als 'het meest afwachende publiek' en de Groningers als 'prachtig'. „Dit laatste vind ik niet alleen” zegt hij, „maar velen met zij. Er worden niet voor niets zoveel tv-opnamen gemaakt in Groningen. Het is echt een prachtig publiek”. Blijft Bert Visscher tot zijn pensionering theater maken? „Nee”, antwoordt hij hardgrondig. „Alsjeblieft niet. Dan moet ik nog 35 jaar. Ik heb een prachtig beroep, maar hoop zo rond mijn vijftigste ergens in Italië te kunnen neerstrijken”. Voor het zover is moet eerst zijn grote wens nog in vervulling gaan. En dat is: „Mijn mooiste show nog ooit eens te schrijven. Zo'n echte knaller”.

GEZAMENLIJKE BIJLAGE

Samenwerking theaters uniek en noodzakelijk

WINSCHOTEN - Het is al sinds vele jaren dat de Oost-Groningse theaters, Veenlust in Veenendam, Geert Teis in Stadskanaal, De Klinker in Winschoten, De Molenberg in Delfzijl en 't Kielzog in Hoogezand, zich met elkaar presenteren aan de bevolking door middel van een theaterbijlage in de DGP huis-aan-huis bladen. Een overzicht van de tentoonstellingen en concerten dat u duidelijk maakt wat er in de theaters te zien is in de komende tijd. Enkele keren werd deze bijlage

in de vroege zomer uitgebracht en daarna ontving u in de late zomer van de verschillende theaters hun eigen programma-blad. De formule die nu is verzonnen is weer anders, maar ook niet nieuw. Deze keer wordt u halverwege het seizoen op de hoogte gebracht van de voorstellingen die er in de komende

maanden te zien zijn in de verschillende theaters. Veranderingen en gegevens die bij het uitbrengen van de eigen programma's nog niet bekend waren, zijn in deze theaterbijlage verwerkt. Veelal zijn de voorstellingen die geprogrammeerd staan in het begin van het seizoen nog niet in

première gegaan. Een inhoudelijke beoordeling van de kant van de theaters of van recensenten van verschillende dag- en weekbladen, zijn daarom in deze speciale bijlage meegenomen. Voor de keuze van uw voorstellingen kunt u bij de verschillende kassa's van de theaters terecht. Openingstijden van de kassa's en telefoonnummers staan telkens vermeld op de pagina van het betreffende theater. Begin 1991 goed. Gewoon veel naar 't theater!