



■ De entertainer Bert Visscher in zijn nieuwe show 'Jammer.'

© Frigo

# Bertje Vis: waanzin als vertederende laag vernis

**D**e Nar heeft hij net binnen als 'veelbelovend komisch talent'. De onderscheiding is hem als bewijs van erkenning in september toegekend door de club van schouwburgdirecteuren. Een beetje laat, weliswaar, voor een entertainer die al aan zijn vijfde solo-programma toe is en een seizoen maakt van 120 voorstellingen, inclusief de try outs...

Bert Visscher is nog steeds met grote haast onderweg. De eigen plek heeft hij inmiddels veroverd, vooral door zichzelf te blijven in de speeltuin die hij heeft ontworpen. Zijn nieuwe show verschilt niet wezenlijk van de eerste, in

**Gebeurtenis:** theatershow Bert Visscher. Programma: 'Jammer.' Teksten, muziek en ideeën: Bert Visscher. Techniek: Daniël Wever. Manus van alles: Pleter Kleintjan. Kostumering: Aafje Horst. Decor: Louise Caspers. Gezien: 10 dec. in de Stadsschouwburg, Groningen. Publiek: 722. Bijzonderheid: vanavond première, morgenavond weer. Verder in: Meppel (12/1), Drachten (13 en 14/1), Veendam (30/1), Heerenveen (18/2), Kollum (13/3), Franeker (18/3), Emmen (26 en 27/3), Delfzijl (2 en 3/4), Gorredijk (16/4) en Stadskanaal (7 en 8/5).

1984. Natuurlijk, als performer is hij mijnen verder, hoewel gelukkig nog niet arrivé. Maar het kind in hem, dat met ongeremde fantasie behaaglijk geniet van malle kostuums en wonderlijke attributen, blijft zichtbaar.

Bertje Vis... Zijn privé koosnaamje levert hij bij, nu hij zich profileert als de spreekstalmeester in zijn eigen, rampzalige circusvoorstelling. Aan de waanzin koppelt hij weer een parade van droevige, verknijpte figuren: mannetjes en dames die de mislukking aan hun kont hebben hangen. En hij dekt zich gewiekst in. De tweede laag van inhoudelijkheid komt niet onder het vernis

van de geambieerde chaos en de verkleedpartijen vandaan. Visscher wenst de kolder als een warme, vertederende mantel over zich heen te draperen. Daar mag je het mee doen.

Hoewel, na de pauze verlegt hij het kijkspel van volslagen gekte naar de conférence. Eigenlijk toch het sterkste deel van zijn programma dat in de aanvangsfase soms een beetje wegsuddert. Want niet alles lukt. De belichting is matig en ondanks alle fleurigheid moet hij 't stellen met een naargeestig achterdoek.

De clown in Bert Visscher tovert echter een onontkoombare reeks amusante vondsten tevoorschijn, met als inleg enkele mooie, stille momenten. Maar de gewenning slaat toe. Voor mij is hij pas écht verrassend in de schets van geflipte historische personages, de avonturen in de supermarkt en de analyse van Grönloh's 'Brandend Zand.' En voor Bert Inca ga ik gierend plat...

JACQUES J. d'ANCONA