

Opera in Groningen is weer erg in trek

Van onze verslaggever
Henk Kuipers

GRONINGEN – Landelijk loopt de belangstelling voor opera-voorstellingen enigszins terug. Maar in Groningen is opera nog altijd een trekpleister, zo blijkt uit de voorverkoopcijfers van het seizoen 1997-1998 van

de Stadsschouwburg, de Oosterpoort, het Kruithuis en de Martinihal. Hoewel de duurste kaartjes voor de voorstellingen van bijvoorbeeld Aïda, op 30 en 31 januari, 55 gulden kosten, vliegen ze weg. Uitverkocht is de Martinihal echter nog niet. "Die hal is zo groot, daar is altijd nog wel een plekje te vinden", zegt Wietske Wartena, hoofd marketing van de Stadsschouwburg etc.

Net als in voorgaande jaren heeft de dienst kunst en cultuur deze zomer een groot aantal programmabrochures verspreid met daarin een bestelbon. De 55.000 uitgegeven brochures hebben een respons van 9000 bonnen opgeleverd waarmee maar liefst 110.000 stoelen, verdeeld over 520 voorstellingen, zijn gereserveerd. Wietske Wartena is tevreden met dit (eerste) resultaat, dat zelfs iets beter is dan de voorverkoop van precies een jaar geleden.

Uit een voorzichtige analyse blijkt dat niet alleen opera goed verkoopt, maar dat ook cabaret weer veel volle zalen gaat trekken. De kaarten voor bijvoorbeeld de vijf voorstellingen die Bert Visscher volgend jaar juni geeft, zijn trouwens nog niet allemaal verkocht. Het is namelijk de gewoonte in de Stadsschouwburg om de derde rang pas een week of drie voor de voorstelling aan de man te



■ De kaarten voor de vijf voorstellingen die Bert Visscher in juni volgend jaar geeft zijn nog niet uitverkocht.

brengen. Dat geldt dus ook voor alle andere voorstellingen waarvan de beste rangen bij voorintekening zijn gereserveerd.

Het is Wietske Wartena opgevallen dat er dit jaar minder verzoeken om reservering van plaatsen zijn afgewezen dan vorig jaar. Kennelijk heeft dat te maken met het brede aanbod van de vier stad-Groninger cultuurhuizen. Niettemin zijn er ook dit jaar weer mensen bij die bij de loterij -waarmee de toewijzing van kaarten toch wel een beetje vergeleken kan

worden- uitsluitend nul op het rekest hebben gekregen. Voor hen zal de Stadsschouwburg een speciale actie op touw zetten om het leed enigszins te verzachten. Net als anders zijn er nu ook weer voorstellingen geprogrammeerd waarvoor bij de voorverkoop zeer weinig belangstelling is getoond. Dat geldt bijvoorbeeld voor het (moderne) ballet in het Kruithuis. Het publiek besluit pas vaak op de dag zelf om naar zulke voorstellingen te gaan, want de ervaring heeft geleerd dat ze vrijwel nooit uitverkocht raken.