

'Je moet in mijn programma's niet naar logica gaan zoeken'

Van zijn nieuwe programma 'Nee, dan Lourdes' stond nog geen letter op papier, toen de eerste try-outs al waren uitverkocht. De schrik sloeg de Groninger cabaretier Bert Visscher om het hart. "Ik moest alle grappen nog bedenken." Daags voor de première in de Groninger Stadsschouwburg zegt Visscher van zenuwen geen last meer te hebben.

Alles onder controle voor morgenavond?

"Nou, laat ik zeggen dat ik niet doodnervus door het huis loop. Dat overkomt me alleen in de week voor de eerste try-out. Dan moet je me echt niet aanspreken. Ik heb

intussen zo'n veertig try-outs gespeeld van *Nee, dan Lourdes* en het programma loopt fantastisch. Ik zie geen reden waarom het morgen ineens minder zou gaan."

Eigenlijk is zo'n première nauwelijks bijzonder?

"De try-outs vind ik inderdaad spannender. Dan heb je een halfjaar geschreven en word je voor de eerste keer geconfronteerd met de reacties van het publiek. Daarvan kan ik wel een nacht wakker liggen. Na een voorstelling of vijf komt er meestal een moment waarop ik de heleboel wil veranderen. Vaak flikkert er dan van alles om op het podium en vraag ik me af of het ooit nog goed komt."

Geeft een première nog extra

druk? De zaal zit vol recensenten.

"Mwoah, dat valt tegenwoordig wel mee. Vanaf de première zit er altijd wel een journalist in de zaal, of je nu in Gouda speelt of in Maastricht. Het is niet zo dat ze allemaal naar Groningen afreizen om de eerste show te zien. Ik word nerveuzer bij de gedachte dat er een collega komt kijken. Of mijn vader. En dan nog zijn die zenuwen er vooral vlak voor aanvang. Zodra ik op het



podium sta, denk ik aan niets of niemand meer. Dan telt voor een deel ook de ervaring; ik heb door de jaren heen duizenden voorstellingen gespeeld."

't Is een mooi vak.

"Zeker, vooral omdat er – in tegenstelling tot vroeger – nu wél mensen komen kijken. Het zou niet erg inspirerend zijn om nog steeds voor zaaltjes met tien bezoekers te spelen. Nee, tegenwoordig staan de mensen uren in de rij voor kaartjes. In Hoofddorp is de

politie er zelfs nog bij geweest om de boel te regelen."

Wat mogen we eigenlijk verwachten van 'Nee, dan Lourdes'?

"Nou, ik dacht dat het wel leuk was om deze keer een paar heel moeilijke Argentijnse gedichten voor te lezen. Ha, nee, natuurlijk is het weer net zo'n chaos als altijd. Er zit een verhaaltje in, dat wel, maar verwacht daar niet te veel van. Ik ga nog niks verklappen. Kom maar kijken; 't wordt wel leuk."

En die titel?

"*Nee, dan Lourdes*? Die is ontstaan toen ik met een paar mensen aan het eten was en er een pijnlijke stilte viel. *Nee, dan Lourdes*, verzuchtte ik. En die werktitel hebben we er

■ OPTREDENS

Bert Visscher speelt vanavond zijn laatste van twee try-outs in de Groninger Stadsschouwburg. Morgenavond is de première van 'Nee, dan Lourdes'. Beide voorstellingen zijn uitverkocht. Op 22, 23 en 24 mei speelt Bert Visscher in Theater Geert Teis, Stadskanaal. De voorverkoop begint zaterdag. Van 10 tot en met 14 juni speelt de cabaretier opnieuw in de Groninger Stadsschouwburg. De voorstellingen van 10 en 11 juni zijn voor de vrije verkoop, die begint op dinsdag 3 juni om 12.00 uur aan de kassa van het pand.

maar in gehouden. Waar het op slaat? Geen idee, je moet in mijn programma's niet naar logica gaan zoeken."

2-5-22 9-4-03