



Bert Visscher bereidt zich in de kleedkamer voor op een voorstelling.

Foto: Dvhn/Corné Sparidaens

Cabaretier Bert Visscher huppelt door het leven

"De achtbaan! Ik ben dol op de achtbaan!" Als Bert Visscher enthousiast raakt, is er geen houden meer aan. "Hoe hoger, hoe mooier. En dan met een rotvaart naar beneden denderen. Schitterend!" Het is geen toeval dat Visscher in 'Nee, dan Lourdes' in de huid kruipt van een kermisbaas. Het programma is de komende tijd veelvuldig te zien in het Noorden.

Door Marion Groenewoud

GRONINGEN ■ Of het zijn personage – een kermisbaas – in *Nee, dan Lourdes* lukt een enorme topattractie naar zijn dorp te halen? "Nou nee, natuurlijk niet." De personages die Bert Visscher speelt zijn stuk voor stuk losers. "Ze hebben de letter M levensgroot op hun voorhoofd staan. De M van mislukking. Ze zijn niet

dom, maar klungelig. Zelf geloven ze heilig in wat ze doen. Maar van grote afstand kunnen wij al zien..." – Visscher wrijft in zijn handen – "dat het natuurlijk hartstikke fout gaat!"

De Groninger cabaretier is een enorme optimist. "Natuurlijk maak ik ook rottige dingen mee. Maar ik blijf er niet in hangen. Mijn moeder is twee jaar geleden overleden. Dat vind ik nog steeds vreselijk. Zo'n vrolijk mens. Maar daar val ik anderen niet mee lastig. Je zult ze de kost moeten geven: mensen die op een feest met een lang gezicht in een hoekje zitten. Dat moet je niet doen. Je moet verder. Ik laat me niet kapotmaken door tegenslagen."

Visscher heeft een sprookjesboek geschreven: *Het dagboek van de reizende nar*. Over een man die oplossingen heeft voor alle problemen. Een koning verveelt zich in zijn paleis en verwaarloost zijn volk. De nar weet raad. Hij laat een glijbaan, een flip-

perkast en een reuzenrad bouwen in iedere koninklijke werkkamer en alles komt goed. "Ik lijk op de nar en op de koning. Zorgeloos. Huppelend door het leven. Maar ik maak er geen puinhoop van zoals de koning. Ik lijk chaotisch, maar verzorg alles tot in de puntjes." Deel twee van het sprookjesboek verschijnt eind dit jaar.

Visscher voelt zich geen cabaretier, maar komiek. "Van de honderd cabaretiers in dit land lijken er zeker vijftig op elkaar. Wat ik doe is spektakeltheater. Mooie decors met veel kleur en poespas. Een trapeze of een zwembad op het toneel. Ik vind het prachtig als mensen de hele avond denken: hij zou toch niet echt... hij zou toch niet... en ja hoor, dat doet 'ie wel. Met rolstoel en al duik ik in het bassin."

Geen engagement of actualiteiten voor de komiek. "Al die meningen, ik krijg ze domweg mijn bek niet uit. Ik kan de mensen wel vertellen

wat er speelt, maar dan denk ik: als jullie dat nog niet weten, sjongejonge laat dan maar."

Het publiek staat in de rij voor Bert Visscher. Drie of vier uitverkochte voorstellingen achter elkaar in dezelfde stad. Een maand Carré. Waarin schuilt zijn populariteit? "Tv-spelletjes of quizen doe ik niet. Ook een verzoek van Rik Felderhof sla ik af. Ik zie me al zitten in Zuid-Frankrijk snikkend boven de familiefoto's. Dat is privé."

Visscher kan zijn succes niet verklaren. "Misschien omdat ik op niemand lijk. Een recensent schreef over mijn laatste programma: 'Ik zou hem willen zien zonder al die rotzooi. Als stand-upper achter een microfoon'." Visscher brengt zijn handen naar zijn gezicht. "Waarom zou ik. Dat wil ik helemaal niet, dat kan ik niet eens."

Is het zijn gelijkens met Tommy Cooper of zijn verwantschap met John Cleese? "Ik heb Tommy Cooper ooit

gezien in Nottingham, een halfjaar voor zijn dood. Absurd, krankzinnig! John Cleese, ook fantastisch! Die man in dat hotel, heerlijk hoe alles in elkaar stort. *Monty Python* op toneel, zoiets wil ik. Al mijn losse grappen brei ik aan elkaar. Hoe kom ik van de kangoeroe naar de Spaanse stierenvechter. Dat kost dagen denktijd."

In het theater zit Visscher aan zijn top. "Mij hoor je niet klagen. Terug naar af zou ik niet meer kunnen. Van de grote naar de kleine zaal? Nee, dan is het mooi geweest. Dan stop ik. Er komt altijd weer iets anders."

■ INFO

Bert Visscher speelt 'Nee, dan Lourdes' op de volgende data: 17 t/m 20 sept. De Molenberg, Delfzijl; 24 t/m 26 sept. Geert Teis, Stadskanaal; 6 t/m 8 okt. De La wei, Drachten; 22 t/m 25 okt. Ogterop, Meppel.

9-11-99-03