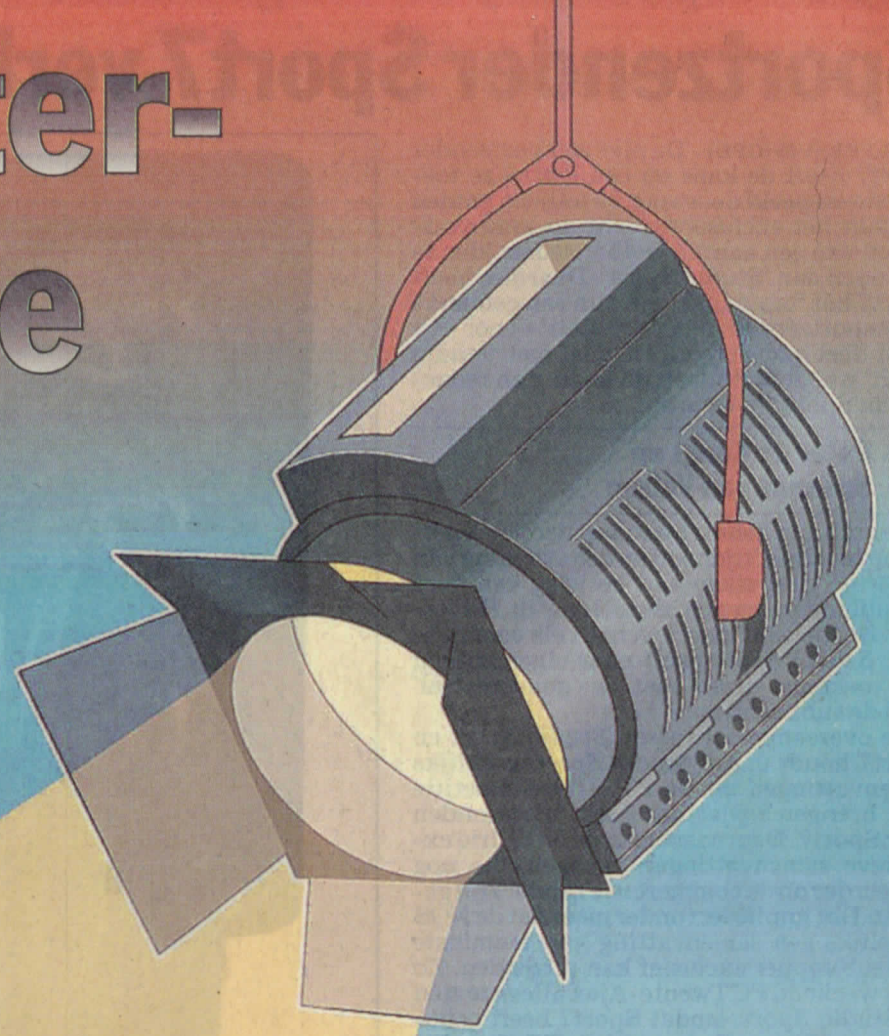
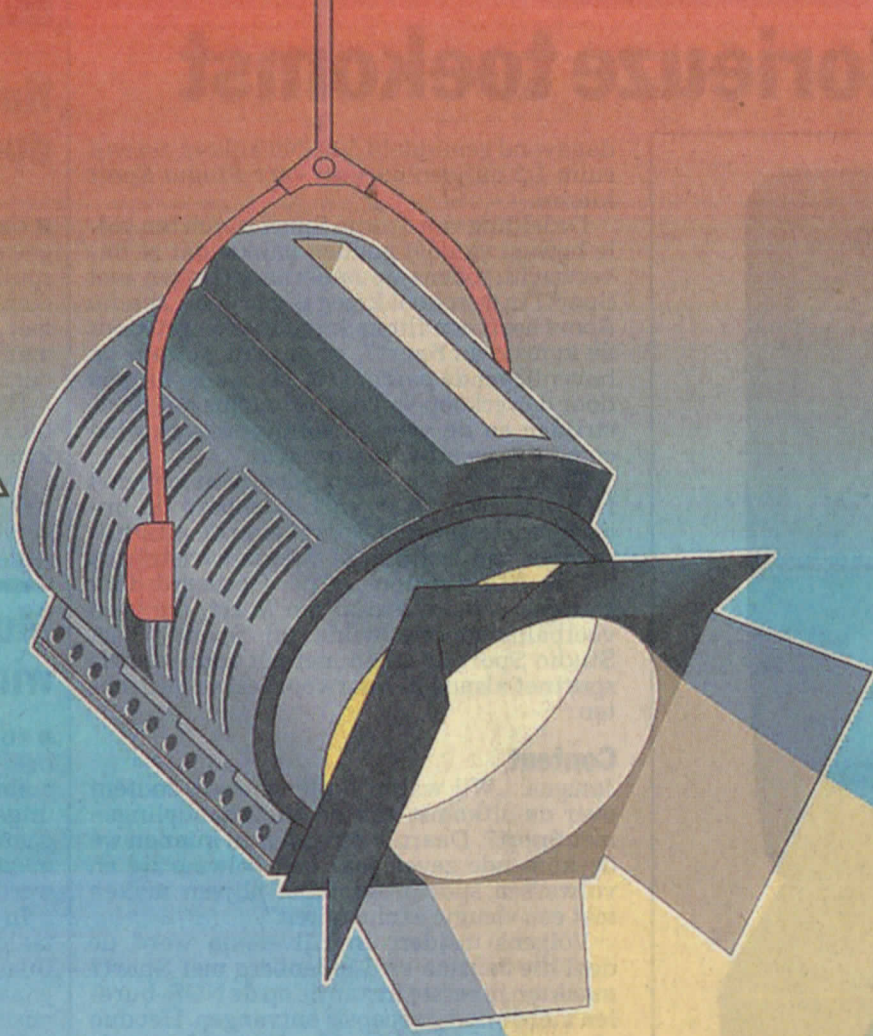


K

Theater- bijlage 1996



Drents
Groningse
Dagbladen

Vrijdag
27 september
1996

Wolters & Noordhoff



Wat is een vloientheater zonder vloien, een raadszaal zonder politici of een voetbalveld zonder spelers. Een dooie boel zult u zeggen. Vandaar dat ook in een schouwburg met alleen maar publiek niet veel gebeurt. Of er moet iemand zo gek of moedig zijn om vanuit de zaal op het podium te springen en zijn kunsten te vertonen. Er zijn carrières zo begonnen. Maar meestal worden voor het vermaak mensen ingehuurd die hun sporen in min of meerdere mate al verdiend hebben en van hun hobby hun beroep hebben gemaakt. Fanatici die, gedreven door een innerlijke drang of als een soort therapie of gewoon omdat ze het leuk vinden, ons willen beleren, plezieren en zelfs schokken. Zonder hen geen theater, dans en muziek. Vandaar dat in deze bijlage de **Artiest centraal staat. Een aparte mensensoort die wat te vertellen heeft.**

Pagina Artiest 1

■ Vader Kees Visscher over zijn zonen Jos en Bert: „Toen die jongens mij nog amper konden verstaan, vertelde ik ze aan hun bed verhaaltjes die ik ter plekke verzon.”

Pagina Artiest 2

■ Theaterimpresario Hans Lansink: „Mijn eerste criterium is altijd: klikt het met iemand? Klikt het niet, is het niets voor mij.”

Pagina Artiest 3

■ Dirigent Viktor Liberman: „Je uitstraling, je ideeën en je visie moeten de musici overtuigen. Dan pas kun je op hun medewerking rekenen.”

Pagina Artiest 4

■ Dichter Bart Droog: „Dingen die ik heb meegemaakt... Er is geen reden. Dat ik überhaupt rondhuppel op deze aardkloot ervaar ik al als absurd.”

Pagina Artiest 5

■ 'Lefthand Freddy' Reining: „Het spookt me continu door mijn achterhoofd, of door mijn voorhoofd. Ik zit soms in mijn slaap te oefenen en nummers te schrijven.”

Meewerkenden:

Lukas Aalders,
Dennis Beek,
Hilbrand Dijkhuizen,
Peter van der Heide,
Sjoerd Jansen,
Martin van der Kooij,
Jan van der Mei,
Jan Misdom,
Jacob Moerman,
Harry Tielman,
Jos Visscher,
Peter de Vos en