

# Kees Visscher, beeldend schrijver van het gewone leven, bekroond



■ De met de Wilhelmine Siefkes Prijs bekroonde schrijver Kees Visscher uit Veendam: "Als er niet geknauwd wordt, is het Gronings een prachtige taal." © NvhN/Duncan Wijting

Van onze kunstredacteur  
Welmoed van der Goot

**VEENDAM** – Veendam is de plaats van de afbrokkeling. Het moderne winkelcentrum wil niet echt uit de verf komen en talrijke panden staan leeg. Ook het culturele uitgaansklimaat is zo goed als weggevaagd. De zwartgeblakerde restanten van wat ooit de statige sociëteit Veenlust was, staren de voorbijgangers troosteloos aan.

Gelukkig maar, dat er nog altijd mensen zijn die tegen de omstandigheden in hun hart volgen en een creatief oeuvre weten op te bouwen. De in het fraaie Borgerspark woonachtige Kees Visscher mag graag verhalen vertellen en voorlezen uit zijn lichtvoetiger werk, "met een lach achter in je keel". Het bespelen van een publiek in een zaal, "alsof het een orgel is", vindt hij prachtig om te doen. Hij geeft het zelf toe: die

**De Groningse schrijver Kees Visscher (1930) uit Veendam krijgt 26 januari in Leer de prestigieuze Wilhelmine Siefkes Prijs uitgereikt voor vijf korte verhalen in het Gronings. Visscher is vooral blij met de roem van deze literaire bekroning.**

drang naar performance heeft hij aan zijn zoon Bert, de cabaretier, doorgegeven.

Maar ook het schrijven van serieuze, literaire verhalen in zowel het Nederlands als het Gronings gaat hem goed af. In 1986 won hij de Literaire Prijs van Stichting 't Grunneger Bouk voor zijn verhalenbundel *Appels in 't Paark*. Zijn gezellige, rommelige studeerkamer vol boeken is de plek van bedachtzame en geconcentreerde arbeid.

"Ik ben een echte vulpenschrijver, die krabbels in de

marge zet en met pijlen, dwars over het papier, verwijzingen aanbrengt. Ik heb wel een eenvoudige computer, maar daar doe ik weinig mee. Het pakt me nog niet echt. Dus ik denk niet dat ik die 5000 mark die is verbonden aan de Wilhelmine Siefkes Prijs aan een ingewikkelder computer besteed."

Het geld en de bijbehorende oorkonde zijn mooi meegenomen, maar Visscher is vooral gecharmeerd van de roem rond deze prestigieuze literatuurprijs. Een prijs, vernoemd naar een Oost-Friese schrijfster uit Leer, die één keer in de vier jaar wordt uitgereikt aan een streektalschrijver uit het Nederduitse/Nedersaksische taalgebied, waar Groningen, Drenthe, de Stellingwerven, Emsland en Oost-Friesland onder vallen.

Visscher was half december in meer dan één opzicht blij verrast, toen hij van de burge-

meester van Leer, Boekhoff, een brief kreeg waarin stond dat hij de winnaar was, "zoals u inmiddels telefonisch van een van de juryleden hebt vernomen". Visscher wist echter van niets, maar volgens een van de juryleden, Fokko Veltman uit Assen, is dat een fout van 'Leer' zelf. "Een bureau zou al eerder een persbericht hebben doen uitgaan. Wij kunnen er niks aan doen dat dat niet is gebeurd."

Van de in totaal 70 inzendingen – 50 afkomstig uit Duitsland, 20 uit Nederland – vielen vooral die uit ons land op door kwaliteit. Dat de vijf ingestuurde verhalen van Visscher werden bekroond, heeft volgens Veltman te maken met "een meesterlijke verteltechniek, beeldend taalgebruik zonder gekunsteld te zijn, en het kiezen van onderwerpen uit het gewone leven." De gepromo-

veerd dialectoloog zat met Marga Kool – gedeputeerde van cultuur in Drenthe én Drents dichteres – en drie Duitse deskundigen in de jury.

Visschers vijf ingestuurde verhalen, niet ouder dan vier jaar, zijn al eerder verschenen in het literaire Groningse tijdschrift *Krödde*. De bekroonde verhalen, waarvan drie over eenzaamheid gaan, worden wellicht gebundeld. Een mooi eerbetoon aan een man die – ook al vindt hij nu dat zijn Nederlandse werk te veel blijft liggen – altijd een Groninger zal blijven, verknocht aan zijn eigen taal.

"Het Gronings is een cultuurgoed met mooie uitdrukkingen en een redelijk moeilijke grammatica. Als het wordt gesproken, zoals het gesproken moet worden, en er wordt niet geknauwd, dan is het Gronings een prachtige taal!"