

Groninger kunst in prachtboeken

De hoeveelheid boeken in zijn kamer is indrukwekkend, de kwaliteit van de werken ook. Boeken over geschiedenis, kunst, filosofie tronen er in grote kasten. Duizenden staan er, van schrijvers uit alle werelddelen. Het stapeltje boeken op de tafel is in verhouding wel heel erg klein. Maar dat stapeltje koestert Friggo Visser het meest. Het zijn de werken die de 54-jarige inwoner van Vriescheloo zelf heeft geschreven maar ook zelf heeft gemaakt. Visser heeft namelijk zijn eigen uitgeverij. Gerson van Gelder Art Productions, zo heet die. De boeken handelen voornamelijk over het werk en leven van Groninger kunstenaars. Een marginale uitgever, zo noemt Visser zich. Maar hij is trots op die titel. Het maken van boeken, dat is de grote passie van deze Oost-Groninger.



▲ Friggo Visser denkt niet aan verkoopcijfers, het gaat hem om de kwaliteit en schoonheid van het boek.

Henk Oosterhuis

Door Marcel Looden

De tongval verradt de Randstedeling, hij bezocht het gymnasium in Haarlem. Maar ja, hij is inmiddels een Oost-Groninger, sinds het midden van de jaren zeventig woont hij in Vriescheloo. Zijn brood verdient hij als docent aan het Comenius College in Stadskanaal maar hij doet zoveel meer. Hij stond aan de wieg van het Keramisch Museum Goedewaagen in Nieuw Buinen en is daar nog altijd de conservator. Hij bouwt al jaren aan een archief over kunst en

geschiedenis, hij nam dat archief over van zijn vader. Hij schreef artikelen over kunst voor de Winschoter Courant en doet dat nog voor het Nieuwsblad van het Noorden.

Zijn eerste boek maakte hij in 1977, het kreeg de titel Kunst uit Groningen en beschreef het werk van elf Oost-Groninger kunstenaars naar aanleiding van een expositie in het Kloos-

ter in Ter Apel. Er staan bekende namen in het boek, een jonge fotografe Anne Marie Kamp staat er in afgebeeld. Er volgden tal van catalogi en boeken, onder meer voor zijn vrouw Joan Seyferth. Zij is een bekend keramiste.

In 1992 besloot hij de zaken nog serieuzer aan te pakken en zijn eigen uitgeverij te beginnen. „Gerson van Gelder was de

grootvader van mijn vrouw. Hij heeft enorm veel gereisd en was gefascineerd door China en de Oost, een fascinatie die mijn vrouw en ik ook hebben. Naar hem heb ik mijn uitgeverij genoemd.” Visser zag dat kunstenaars enorme sommen geld op tafel moesten leggen om boeken over hun werk op tafel te krijgen. Hij zag ook dat veel exemplaren bij De Slegte be-

landden en dat de boeken bovendien snel gedateerd waren. „Ik wilde een alternatief boek maken, in een kleine oplage, zoveel exemplaren als de kunstenaar dacht nodig te hebben en dus ook betaalbaar.”

„Versteend theater” was het eerste boek dat hij in 1998 op die manier uitgaf, naar aanleiding van een grote tentoonstelling van zijn vrouw in het Westfries Museum in Hoorn. In het boek staan afbeeldingen van haar keramische kunstwerken, ook wordt haar leven beschreven. Andere Groninger kunstenaars meldden zich en inmiddels zijn er veertien van dergelijke boeken verschenen. „Vaak worden ze gegeven aan iemand die tijdens een tentoonstelling een voorwerp koopt maar soms kunnen belangstellenden ook intekenen. Zo is precies duidelijk hoeveel exemplaren er gemaakt moeten worden. Van verschillende boeken zijn inmiddels nieuwe drukken verschenen waarin andere afbeeldingen van recent werk staan, zo blijf je actueel.”

Kunstcahiers, zo noemt hij de boeken. Ze zien er echt prachtig uit, groot en gebonden en met glanzende bladzijden. Vol trots toont hij het cahier over het werk van Jur Bosboom, een parreltje.

Visser maakt zijn boeken echt helemaal zelf. Hij heeft een contract met een reproductiebedrijf in Stadskanaal en is daar vaak uren te vinden. Hij denkt niet aan verkoopcijfers en bestsellerlijsten, het gaat hem om de kwaliteit en de schoonheid van het boek. Daarom ook die titel 'marginale uitgever'. Die hoge eisen zal hij blijven stellen aan nieuwe boeken want die komen er. Zeker ook omdat hij een nieuw 'arbeidssterrein' heeft gevonden. De geschiedenis van fabrieken, daar houdt hij zich nu ook mee bezig. Een boek over het kunstatelier van Goedewaagen-De Distel en eentje over de Kunstaardewerf fabriek Ed. Antheunis zijn inmiddels verschenen. Visser is een druk baasje, dat is zeker.

9220-3-02