

# Kunstkenner Friggo Visser weg bij het Klooster

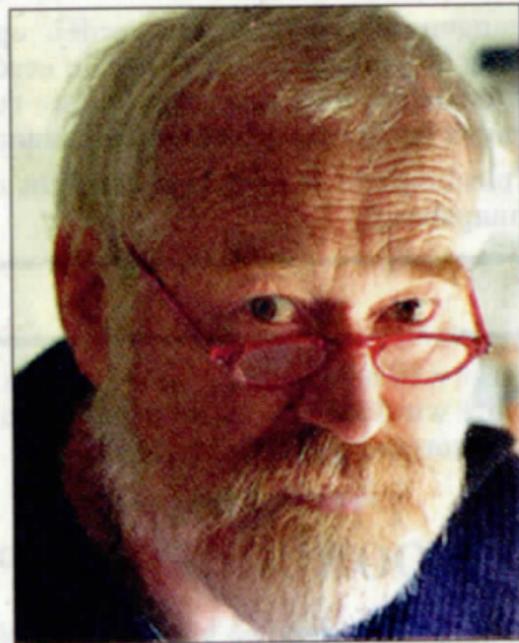
Door Marcel Looden

**TER APEL/VRIESCHELOO ■**  
Friggo Visser gaat niet verder als organisator van exposities in het Klooster van Ter Apel. Het bestuur van het museum kan hem niet meer betalen en heeft zijn contract niet verlengd. Visser is teleurgesteld, maar heeft wel begrip voor het bestuursbesluit. "Geld voor de uitvoering van mijn plannen is er nu eenmaal niet."

Visser werd twee jaar geleden aangesteld als organisator van tentoonstellingen. De Vrieschelooër, een absolute kunstkenner, ging op zijn ei-

gen gedreven wijze aan de slag. "Ik heb zo'n 25 exposities opgezet, en met succes. In de periode daarvoor had je maar twee, drie langlopende tentoonstellingen in een jaar."

Hij noemt de namen van Eddy Roos, Annet Gaaikema, zijn eigen vrouw Joan Seyfert. "Op hun tentoonstellingen zijn veel mensen afgekomen. In 2003 kwamen er voor het eerst meer dan 30.000 bezoekers naar het Klooster." Visser wilde van het Klooster een voor Noord-Nederland unieke expositieplek van beeldhouw- en andere kunst maken. Het geld was echter



Visser

het grote probleem. De organisatie van de exposities, het

vervoer van de kunstwerken, ze vroegen veel euro's. "Er was soms zelfs geen geld voor openingen", vertelt Visser.

## Nieuwe koers

Met de bestuurders slaagde hij er onlangs in om 40.000 euro extra aan provinciale subsidie binnen te halen, maar nog altijd krijgt het Klooster minder dan andere musea en borgen. Er is nu gekozen voor een nieuwe koers. Binnen die aanpak past het grootse plan van Visser niet. Zijn teleurstelling uit hij niet zo, maar die is er wel. "Ik heb gelukkig voldoende andere bezigheden.

Mijn eigen uitgeverij van boeken, mijn werk als docent en het keramische museum in Nieuw-Buinen."

Voorzitter Harry Zwiers van het Klooster bevestigt dat er onvoldoende geld is om verder te gaan met Visser. "Dat is jammer. Hij heeft erg veel werk verzet en meer gedaan dan waarvoor hij werd betaald. We hebben ook afgesproken dat we hem inschakelen als we hem nodig hebben. Er komen nu wat meer langlopende tentoonstellingen, van een goede kwaliteit. Zoveel exposities, dat kunnen we ons nu eenmaal niet permitteren."

D. H. 18-1-05