

De rattenvanger en zijn kraanvogels

Door Marcel Looden

Deze dagen zijn de mooiste voor Alex Vissering. Als de herfstwinden over Westerwolde gaan en de bladeren van de bomen rukken, dan geniet deze vertolker van het Groningse lied. Dan blijft hij speuren naar ratten want hij verdient zijn geld als rattenvanger.

Maar dan kijkt hij vooral naar boven, naar de vogels die voorbij gaan. Vissering kent hun namen, hij bestudeert deze dieren al sinds zijn vroege jeugd, hij is een groot vogelliefhebber. Zijn meest geliefde vogel is de kraanvogel en die ziet hij niet boven Westerwolde. Maar thuis, in Ter Apel, heeft hij wel een mooi en kostbaar boek. Het heet 'Cranes of the World' en bevat uitgebreide beschrijvingen en tekeningen en foto's van alle bekende kraanvogelsoorten. Vissering is een buitenmens maar dat favoriete werk houdt hem vast in de huiskamer. Lezend en kijkend droomt hij over de windstreken waar de kraanvogels leven.

Het boek is geschreven door de Amerikaan Paul A. Johnsgard, een absolute autoriteit op het gebied van de kraanvogel. De 46-jarige Vissering bestelde het boek in datzelfde Amerika, nu vijf jaar geleden. „Er is een internationale uitgeverij die boeken over vogels publiceert en ik las over dat nieuwe boek. Het is hier naar toe gestuurd en ik ben er erg blij mee. Het is een mooi gebonden boek, waarin echt alles over de veertien soorten staat. Waar ze leven, hun baltsgedrag, echt alles. Het heeft me tweehonderdvijftig gulden gekocht maar het ziet er ook prachtig uit.”

Hij is een echte vogelaar. Veel mensen kennen hem natuurlijk als zanger en als de mannen die in dienst van de provincie ratten in Westerwolde vangt. Maar hij is toch ook vooral vogelaar. „In Musselkanaal, waar



◀ Alex Vissering leest, als hij even geen ratten jaagt, over de kraanvogel.

Foto: Harry Tielman

vogels te horen. Dat geluid heb ik ook gebruikt voor een cd, ik ben voor de opnamen speciaal naar Rügen gegaan. 's Morgens om zes uur stond ik daar. Tsja, wat vind ik mooi aan de kraanvogel. Het is de grootste Europese vliegende vogel en dat maakt hem al speciaal. Maar er zit meer achter die vogel. In China is het bijvoorbeeld de vogel van het geluk, de kraanvogel heeft daar ook een religieuze betekenis. Het dier boeit mij gewoon.”

En daarom wilde hij ook zo graag dat ene boek hebben. De rattenvanger verzamelt vogelboeken, al sinds zijn tienerjaren. „Het is begonnen met een vogelgids. Hoeveel boeken ik nu heb, weet ik niet maar het zijn er erg veel. Ik bestel ze of koop ze op rommelmarkten of in winkels, waar ik ze ook tegenkom. Dat boek over de kraanvogels is wel mijn favoriet. Als ik aan het dagdromen ben over China bijvoorbeeld, dan pak ik dat boek en kijk ik hoe ze daar leven.”

Vissering is niet iemand die speurt in de wereldliteratuur en de groten bestudeert. Hij is selectief, erg selectief. Af en toe leest hij een 'boekje' maar hij besteedt toch de meeste aandacht aan zijn verzameling vogelwerken. Daar geniet hij in het zuidelijkste puntje van de provincie met volle teugen van. En als hij regelmatig naar Rügen kan gaan om daar zijn lievelingen te zien, dan is zijn leven mooi. Nee, naar die kraanvogels in het Fochteloërveen is hij niet gegaan. Hij vond het te druk. Geef hem maar de ochtenden aan de Oostzee.

ik ben opgegroeid, woonde ik vlakbij een kerkhof en daar bestudeerde ik als jongen al de vogels. Dat is eigenlijk nooit opgehouden, ik vind de herfst daarom ook zo mooi, dan zie je de meeste vogels.”

De kennismaking met de kraanvogel vond pas een jaar of tien geleden plaats. Vissering bezocht toen, na de val van De Muur, het Oost-Duitse eiland Rügen in de Oostzee. En daar zag hij het dier voor het eerst.

„Er zitten daar in oktober dertig- tot veertigduizend vogels en ik ben er dan ook altijd. Ik ga er straks ook weer naar toe. Ik vind het geweldig om heel vroeg in de ochtend met laarzen in het water te staan en de

ochtenden aan de Oostzee.
13-8-91