



Liedjesmacher Vissering vult weer theaterzaal

„Een liedje is net een schilderijtje”

**Van onze verslaggever
Hans Huiting**

■ **TER APEL/HOOGEZAND - Hij noemt zich zelf geen zanger maar een liedjesmacher pur sang. Alex Vissering uit Ter Apel maakt zich op voor zijn tweede avondvullende concert 'In het zog van een vrumde vogel II'. Eind januari staat hij op de planken in 't Kielzog in Hoogezand. De belangstelling voor het optreden is groot. Al meer dan vierhonderd mensen hebben een kaartje gekocht en Vissering verwacht voor een uitverkocht huis op de planken te staan.**

„Het is het mooiste dat er is. Optreden in een theater. Je staat op toneel met mooi licht,

je bent omringd door goede muzikanten en er hangt een perfecte sfeer. Fantastisch gewoon. Het is voor mezelf gewoon kicken op zo'n avond.” Vissering weet zich in Hoogezand gesteund door de gelegenheidsformatie 'Vrizze Wichter' met Bernard Meulman, Freek Lagerwey, Jan de Vrieze, John Vissering, Wim van der Glas, Jaap Vissering, Thom Wessel en de band Hollywood Horse Shit. „Het zijn ook kameraden en dat maakt zo'n optreden extra bijzonder.” De Ter Apeler artiest mag zich al jaren tot de populairste zangers van de provincie Groningen rekenen. Hij probeert daar een reden voor te geven. „Met mijn liedjes spreek ik alle leeftijdsgroepen aan en dus niet al-

leen de ouderen. Het zijn ook liedjes waar iedereen zich in kan vinden. Ze hebben voor mij een betekenis maar zijn ook van toepassing op het publiek. Iedereen geeft er weer een andere invulling aan. Ik schrijf vooral over dingen die me bezig houden. Een liedje is voor mij net een schilderijtje. Je kunt het in elke woonkamer aan de muur hangen.” Vissering hoopt dat de theatervoorstelling live wordt opgenomen zodat er een cd kan worden gemaakt. „Een cd betekent voor mij een afsluiting van een fase in mijn leven. Ik kan dan verder met nieuwe dingen. Kijk maar de cd's die al zijn gemaakt. We gaan gewoon door.” Het theaterconcert bestaat niet alleen uit eigen materiaal van Vissering. „Ik zing ook

liedjes van Cornelis Vreeswijk, Toon Hermans en Willie Nelson. Allemaal mensen die ik respecteer. De liedjes worden ook niet vertaald naar het Gronings. Die moet je zingen zoals ze geschreven zijn. Vorig jaar zag ik Willie Nelson in Groningen. Dan zie een toneel met een klein kereltje met een enorme uitstraling. Die moet je niet na-doen. Dat moet je zingen uit eerbetoen.” Vissering hoopt stilte in de toekomst op meer concerten in theaters. „Op de een of andere manier laten theaterdirecteuren niet van zich horen. Een beetje merkwaardig is dat wel. Nu al is er veel belangstelling voor Hoogezand. Dat is toch niet gek voor de rattenvanger van Ter Apel.”