

# Driek van Wissen van omstreden cd Opus 400: *Gron. Daghbl.* **,Poezie is aan Groningers niet besteed'**

24-6-94

■ GRONINGEN - Waren ze bang dat dichter Driek van Wissen opnieuw zou toeslaan? Lag het kort geding, door de inrichting Nieuw Woelwijck verloren, nog vers in het geheugen? Feit is dat van alle uitgenodigde gemeentebesturen er nauwelijks iemand kwam opdagen, gisteren, bij de presentatie van de cd 'Opus 400', uitgebracht ter gelegenheid van het 400-jarig bestaan van de provincie Groningen (De Reductie). Genoeg publiek in Huize Maas, maar verre van gemeentelijk.

Door **Hanneke Boonstra**

*Opus 400* met daarop 25 gemeenteliederen, gemaakt door Van Wissen en Wouter de Koning, bracht de afgelopen maanden de gemoederen nogal in beweging. Een (klein) deel van de bevolking bleek diep beledigd door de teksten van Van Wissen. Tot vreugde van de organisatoren, die alle gratis publiciteit in dank aanvaardden.

De inrichting Nieuw Woelwijck schakelde de rechter in, in Ten Boer weigerde het plaatselijk koor de tekst van Van Wissen ('Prijs Ten Boer, loof de Heer') te zingen. En zo was er nog wat „ten onrechte opgeklopte beroering.” Vandaar dat de Groninger dichter zijn pengisteren opnieuw doopte in een mengsel van azijn en vitriool, met een flinke scheut suiker. Want hij snapt het nog steeds niet.

Als ze in Delfzijl, waarin hij „op ontluisterende wijze een demeterende zeekapitein beschreef” kwaad waren geweest, of in Reiderland, waar hij de „communistische kameraden aanzette tot brandstichting en moord en doodslag”, of in Groningen, waarvan het lied niet meer was dan een opsomming van kroegen, dan had hij dat kunnen begrijpen. Maar de bezwaren uit Bellingwedde, Ten Boer, Haren, Hoogezand, Pekela en Scheemda? En vooral Haren. Hoe kan de tekst „Daar wonen dus de rijken/Wij zijn de happy few/Joehoe, joehoe, joehoe” beledigend zijn?

Mag je het feit dat je rijk bent in Haren niet aan de grote klok hangen en zeker niet feestelijk?

## **Gestoord**

Of zou Haren zich hebben gestoord hebben aan de zinnen „En burgemeester Weide komt strakjes op de thee? De wonderbare bekering van Weide, enkele jaren geleden beschuldigd van drankgebruik, tot theedrinker? „Ik heb geen moment kwade bedoelingen gehad”, verdedigde een breed grijzende Van Wissen zich. En dat hij nu door zijn eigen volk zo goed als gestenigd is, ligt aan het feit dat poezie aan de Groningers niet besteed is. „Van het Wilhelmus hebben ze tenminste door dat de tekst over iemand die beweert van Duytschen bloet te zijn en ook nog eens de koning van Hispanje altijd heeft geerd, niet al te serieus moet worden genomen. Ik ben daar jaloers op.”

**De CD 'Opus 400' is te bestellen via het projectbureau van de Reductie.**