

'Als niemand taalfouten zou maken, was ik brodeloos'

Doctorandus Driek van Wissen heet'ie, maar hij laat zich er bepaald niet op voorstaan. "Het is al weer jaren geleden dat ik de wetenschap beoefende." Van Wissen is leraar Nederlands op het Aletta Jacobs College in Hoogezand, maar schnabbelt er lekker bij met zijn humoristische bezighe- den. Wie kent hem niet van zijn ergernissen in het Foute Woordenboek en de dagelijkse rubriek: 'verkeerd gezegd' in deze krant. "Dat is toch veel leuker." Maar ook van zijn poëzie wordt genoten, zoals de pasverschenen bundel 'Een loopje met de tijd' of zijn vroegere werk 'De volle mep'. Goed, met de Nederlandse taal is hij dagelijks op hoog niveau bezig en in het begin van een radio-sessie wil hij het ook nog wel een wetenschappelijk tintje geven, zegt de drs. "Maar," met zo'n milde spotlach in zijn ogen, "ik ga vlot over op de humor."

Boven het maaiveld

door Roel Toering

Daar staat de kleine man met de donkerbruine stem en de brouw-er ook om bekend. Misschien dat hij daarom de meest geschikte persoon is om vanavond het groot Aletta-Jacobs dictee te presenteren. Maakt hij van een tamelijk saai onderwerp misschien iets waardoor ook het spellen van taal een aardige bezigheid kan zijn. Vanavond wordt het dictee gegeven in het schoolgebouw. Voor de tweede keer. Twee jaar geleden werd de taaloefening in Hoogezand ten doop gehouden. Vorig jaar is het dictee overgeslagen, omdat toen de tijd tekort was. Maar vanavond valt de deelname ook bar tegen. Tot nu toe hebben zich slechts een dikke dertig deelnemers aangemeld. Vooral de afwezigheid van burgemeester J.L.D. van der Linde valt Van Wissen op. "De meeste mensen hebben er geen problemen mee als ze

fouten maken, maar ik vermoed dat bij de burgemeester gène een belangrijke rol speelt. Het valt me zwaar van hem tegen, dat hij niet komt hoor." Toch begrijpt hij niet helemaal waarom mensen dat dictee zo ernstig nemen. "In principe is het puur amusement. Het is niet ter lering, maar ter vermaak. Ik denk dat de mensen meedoen vanwege de uitdaging; om eens te zien wat ze ervan bakken." Maar er is ook een poedelprijs te verdienen, "en het zou een blamage zijn als iemand van het gemeentebestuur die zou halen, ha, ha."

Toch, die slechte belangstelling heeft een oorzaak. Van Wissen vreest dat het enthousiasme bij eventuele deelnemers is afgenomen vanwege de nieuwe spelling. Dat de negatieve publiciteit afschrikkend heeft gewerkt. "Er zijn een heleboel nieuwe spelling-



■ Voor Driek van Wissen is spelen met taal een zeer geliefde bezigheid.
© Archief NvHw

regels bijgekomen waar ik me niet voor schaam om daar fouten in te maken. Bijvoorbeeld het aan elkaar schrijven van woorden. Is het nu: ik geloof 'er aan' of 'eraan'?" Over die nieuwe spelling heeft de woordkunstenaar wel een uitgesproken mening. "Het is niet zo'n geweldige verbetering en zeker niet overal even logisch." Driek wijst op de 'vreemde' verbindings-èn. Bekend zijn natuurlijk pannenkoek, in plaats van het vertrouwde pannekoek. Hondhok en bijenkorf. Neem nu de nieuwe regel om de n weer wèg te laten als het woord is samengesteld uit een dier en een plant. "Het is begonnen bij de paardebloem. Eerste deel dier, tweede deel plant, dus geen n. Maar in het groene boekje staat weer wel berenklaauw. Misschien is klauw niet echt een plantennaam; maar waarom zou je zoveel uitzonderingen maken?" vraagt de leraar zich af. "Er

zijn zoveel regeltjes bijgekomen, dat het haast niet uit te leggen is aan je leerlingen. Zoveel tijd wil ik er ook niet aan besteden. Het is zo onbelangrijk. Van mij mogen ze er een woordenboekje bij pakken."

De leerlingen hebben geluk. Zij mogen nog één jaar fouten maken volgens de regels van de nieuwe spelling. Maar vanavond gaat dat niet op. Alles wordt aan de hand van het beroemde maar ook door velen verguisde Groene Boekje nagekeken. Niet de Van Dale. "Er zitten zoveel verschillen tussen die twee boekwerken," geeft Van Wissen aan. "Al die regels. De mensen zijn er zelf niet eens uit." Hij veronderstelt dat ook het Nationaal Dictee daaronder zal lijden.

Toch is de spelling voor Driek geen aanleiding om de taal minder interessant te vinden. Juist niet. "Hoe ingewikkelder de dingen worden, hoe interessanter." Tenminste, dat vindt Van Wissen, want hij

beseft dat de groep mensen die er net zo over denkt steeds kleiner wordt. Toch is de spelling van taal niet het gebied waar hij grappen over maakt. Want taalgrappen maken is waar Driek zo bekend van is. Zijn spelen met taal, zijn muggeziften over foutief taalgebruik. Zoals mensen met elkaar communiceren, dat is voor hem het meest interessante. Als er dan spellingfouten worden gemaakt, is dat in de meeste gevallen geen probleem. Mensen begrijpen elkaar wel. "Het stoort me wel als mensen schrijven dat ze iets hebben verzorgd, - met een t - maar zo'n fout is eigenlijk niet erg. Mensen begrijpen elkaar wel. In enkele gevallen kan dat echter wel tot misverstanden leiden. Als men schrijft 'baadt' of 'baat', kan dat verwarrend zijn, de zin totaál overhoop halen." Hij vindt trouwens dat spelen met taal heel goed is voor mensen om te doen, "maar je moet er geen sterke didactische bedoelingen achter zoeken, dat we dit dictee doen."

Volgend jaar januari begint Van Wissen weer met zijn populaire en veelbeluisterde rubriek voor Radio Noord. Vast op de woensdagmorgen. De slogan: 'de taal die ik zie en de taal die ik hoor is een doorn in mijn oog en een doorn in mijn oor' zal hij waarschijnlijk niet meer hanteren. "Ik zal een andere invalshoek kiezen en niet meer deze oude formule." Wat het wel wordt, weet hij nog niet. "Die moet ik nog bedenken." Ergernisjes misschien? "Je ergeren is een hele erge zonde. Dat valt wel mee. Ik ben blij dat mensen fouten maken, want als ze dat niet zouden doen, zou ik brodeloos zijn."