



Abraham Westers (links), grondlegger van het Kapiteinshuis bekijkt samen met burgemeester Meindert Schollema en diens vrouw het schilderij.

Foto: Ida Mulder

Pekela erft curieus oud schilderij Johannes Deelman

Door Gert Brouwer

NIEUWE PEKELA ■ De gemeente Pekela heeft een curieus schilderij uit 1902 van de bekende Pekelder kunstschilder/fotograaf Johannes Georgius Deelman geërfd. Opvallend detail is dat de Pekelder schilder zijn eigen vrouw Margaretha Hendrika Dubben lijkt te hebben geschilderd met twee kinderen. Dit terwijl het echtpaar tot zijn verdriet juist kinderloos bleef. Het gezicht van de

vrouw op het doek lijkt sprekend op een fotootje dat nog op het vervallen graf van zijn echtgenote op de begraafplaats achter de kerk in Oude Pekela is te zien.

De gemeente kreeg het schilderij onlangs van Reintje Doddema-Storm. Zij is weduwe van de in 1997 overleden Pekelder Albert Doddema. De vrouw besloot het schilderij als verlate erfenis van haar man aan de gemeente te schenken omdat ze zelf per 1 september naar Rot-

■ RESTAUREREN

Het schilderij van Deelman dat het Kapiteinshuis nu van de gemeente Pekela in bruikleen krijgt is licht beschadigd. In het midden van het doek zit een kleine scheur. Verder is de verf verveerd. Westers wil het laten restaureren. "Ik ga proberen om daar subsidies voor los te krijgen", aldus Westers. Daarna krijgt het doek een mooie plek in het museum aan de Dokter Harm Brouwersstraat 62 in Nieuwe Pekela

terdam is verhuisd. Het schilderij hoort volgens haar in Pekela te blijven.

Burgemeester Meindert Schollema is blij met het stukje historie dat de gemeente nu in haar bezit

heeft. Inmiddels is besloten dat de gemeente het doek in bruikleen geeft aan het Kapiteinshuis in Nieuwe Pekela. "In het museum is het schilderij meer op zijn plaats dan in het gemeentehuis." Het Ka-

piteinshuis bezit meer werk van Deelder. Abraham Westers, grondlegger van het Kapiteinshuis, is blij met de onverwachte aanvulling van de collectie. Westers wist van het doek, maar niet waar het zich bevond. "Het schilderij is in 1902 te zien geweest op de landbouw- en nijverheidstoonstelling in Hoogezand", zegt Westers. Deelman kreeg er een eervolle vermelding voor.

Deelman was de jongste van drie fotografen die rond

1900 in Oude Pekela gevestigd waren. Hij ontwikkelde zich echter ook tot een verdienstelijk kunstschilder. In het Pekelder Blad van 25 april 1896 adverteerde Deelman met: 'Photografie Artistiek. Dagelijks geopend. Opname Instanee. Schildering van levensgrootte portretten in Olieverf, Crayon en Aquarel. Hij schilderde portretten, stillens en landschappen die later op foto's en ansichtkaarten van Pekela bewaard zijn gebleven. D. 112 28-9-03