

Expositie in borgen, kerken en Groninger Museum

# Gouden Eeuw in Groningen

Van een onzer verslaggevers

■ **LEEK** - Eind 17de eeuw bloeide het artistieke leven in stad en provincie als nooit tevoren. De periode 1650 - 1725 kwam in de boeken als de 'Gouden Eeuw' in Groningen. Welgestelde verveners uit de Stad die hun turf en inkomsten uit de Veenkoloniën haalden, lieten zich prestigieuze gebouwen, schilderijen en orgels bouwen. Door de overvloedige versiering van toen spreekt men nu nog van de Groninger Barok. Het is dat stukje kunst dat nu onder het stof vandaan komt en in volle glorie aan het volk wordt getoond.

De Groninger borgen, de Oude Groninger Kerken, het Rijtuigenmuseum en het Groninger Museum hebben de handen ineen geslagen en al dat schoons afgestoft.

Van 8 juni tot 14 september komt de oude kunst in Groningen tot leven. Werken van de schilder Hermanus Collenius (1650 - 1723) zijn te zien in de Fraeylemaborg te Slochteren, de Menkemaborg te Uithuizen, Nienoord te Leek, Verhildersum te Leens en het Groninger Museum.

Dit laatste museum heeft uit New York het *Huis met de Dertien Tempels* in bruikleen gekregen. En Nienoord restaureert de danszaal waar Collenius taferelen uit de klassieke oudheid (drie keer zo groot als de *Nacht-*

*wacht*) uitbundig schilderde.

De Gouden Eeuw in Groningen had meer te bieden. Rombout Verhulst beeldhouwde het praalgraf van de familie van Ewsum in de kerk van Midwolde en Arp Schnitger bouwde circa twintig orgels die all over the world beroemd zijn om hun magistrale klank.

## Versieringen

Beeldhouwer Jan de Rijk bracht rijke versieringen aan in de kerken en de stadsbouwmeester Allert Meyer ontwierp preekstoelen, herebanken en schoorsteenmantels zoals die in het provinciehuis in Groningen.

Tijdens de perspresentatie in Nienoord gisteren zei de directeur van het Groninger

Museum Rein van der Lugt dat de manifestatie ook bedoeld is om de bezoekers aan zijn museum te verlokken het Groninger platteland op te gaan om daar de schoonheid en rijkdom te bewonderen. „De Groninger Barok is altijd onderbelicht geweest. Het is een bewuste keuze van ons om de oude kunst meer aandacht te geven en een onbekend hoofdstuk in de vaderlandse geschiedenis meer bekendheid te geven.”

De *Gouden Eeuw in Groningen* wordt in maanden juni, juli en augustus verder omlijst met een openluchtspel in de Fraeylemaborg op 27 en 28 juni, klassieke concerten in dezelfde borg, historische dansen, lezingen en een feestavond in de stijl van de Gouden Eeuw.

90 9-4 91