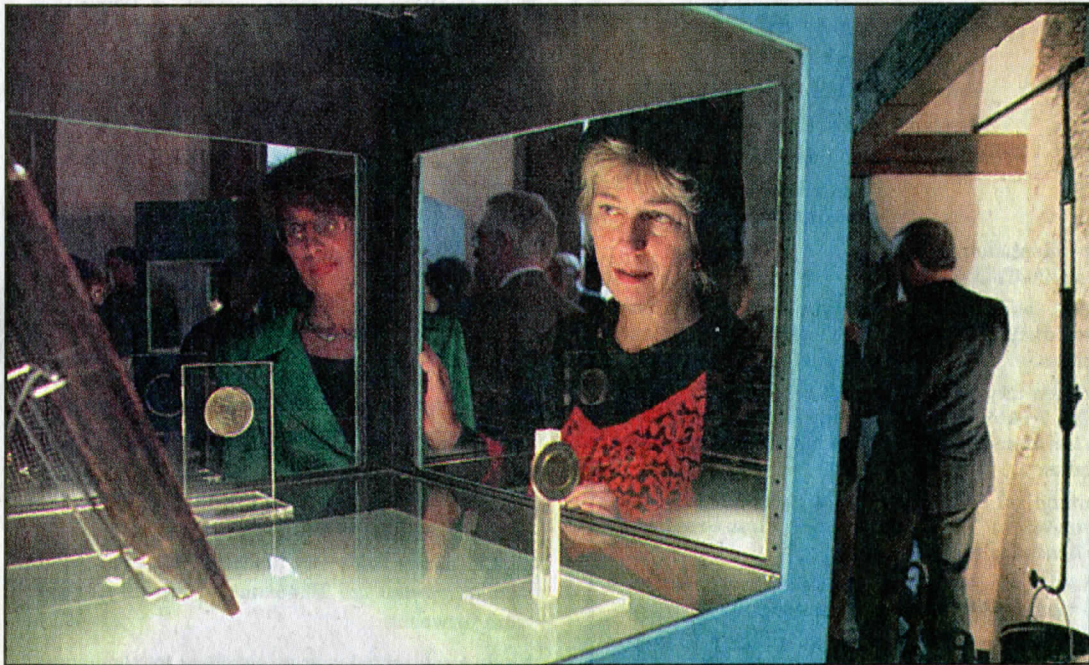


Appingedam kan eind vooruit met nieuw museum



▲ Gedeputeerde Mirjam de Meijer verricht de opening van nieuwe museum in Appingedam.

Foto: Dennis Beek

■ APPINGEDAM - „Dit museum is niet zonder vallen en opstaan tot stand gekomen. Maar uiteindelijk staan we in een fantastisch pand met een hele mooie collectie.” Die woorden sprak gedeputeerde Mirjam de Meijer zaterdag tijdens de opening van het nieuwe onderkomen van het Museum Stad Appingedam. De Meijer zei in het museum veel mogelijkheden voor de toekomst te zien. „We kunnen nog een heel eind vooruit.”

Het museum is ondergebracht in twee monumentenpanden aan de Dijkstraat en Wijkstraat in Appingedam. Beide panden liggen met de ruggen tegen elkaar aan. Via een doorsteek kan de bezoeker van het ene in het andere gedeelte komen. Het pand aan de Dijkstraat is een van de oudste gebouwen van Appin-

gedam. Het westelijke gedeelte dateert uit de dertiende eeuw. De Stichting Woonhuismonument kreeg het gebouw in 1990 in bezit om het te restaureren.

Tijdens de restauratie kwamen steeds meer zaken aan het licht. Zo werd een middeleeuwse kelder gevonden, kwamen gewelven tevoorschijn en zelfs een watersysteem. Ook vond men in een put allerlei oude gebruiksvoorwerpen. „Ons werd langzamerhand duidelijk dat dit pand geen woonhuis moest worden, maar een openbaar gebouw,” vertelde M.C. Scheers van Woonhuismonument tijdens de opening. „Zo kwamen we al gauw in gesprek met het museum. Omdat het pand kleiner was dan de ruimte die het museum nodig had, is het erachter liggende pand erbij gekocht.”

De jarenlange restauratie werd voor werkleider C. Bos zijn levenswerk. Acht restauratiemedewerkers in opleiding assisteerden hem daarbij. De restauratie heeft een vermogen gekost. Scheers: „Zoiets zal ons wel nooit meer lukken. Ten eerste omdat het veel te duur is en ten tweede omdat de deskundigheid steeds meer ontbreekt.” Beide panden vormen een onderdeel van de collectie van het nieuwe museum, dat als thema 'stadstopografie en stadsontwikkeling' heeft meegekregen.

Een unieke collectie koper-slaggersgereedschappen vormt één van de hoogtepunten van het museum. Verder is er een zeventiende-eeuwse kamer te zien, een zaal over de Damster elitecultuur en het project Blokken van het Nederlands Instituut voor Kunsteducatie.

90 5-10-90