

# Tweede prijs voor Leenster bij schrijfwedstrijd

Hobby-schrijver Dirk van der Heide uit Leens heeft de tweede prijs gekregen in de schrijfwedstrijd 'Mien laifste veurwaar', die georganiseerd werd door de Federatie van Musea en de Stichting Grunneger Toal. Afgelopen vrijdag kreeg hij van Grunneger Toal-

medewerker Jur Engels zijn prijs, boeken en een museumgids voor Groningen en Noord-Duitsland, uitgereikt. Dit gebeurde tijdens het Open Huis dat de Federatie van Musea en de Grunneger Toal hielden in hun onlangs gezamen-

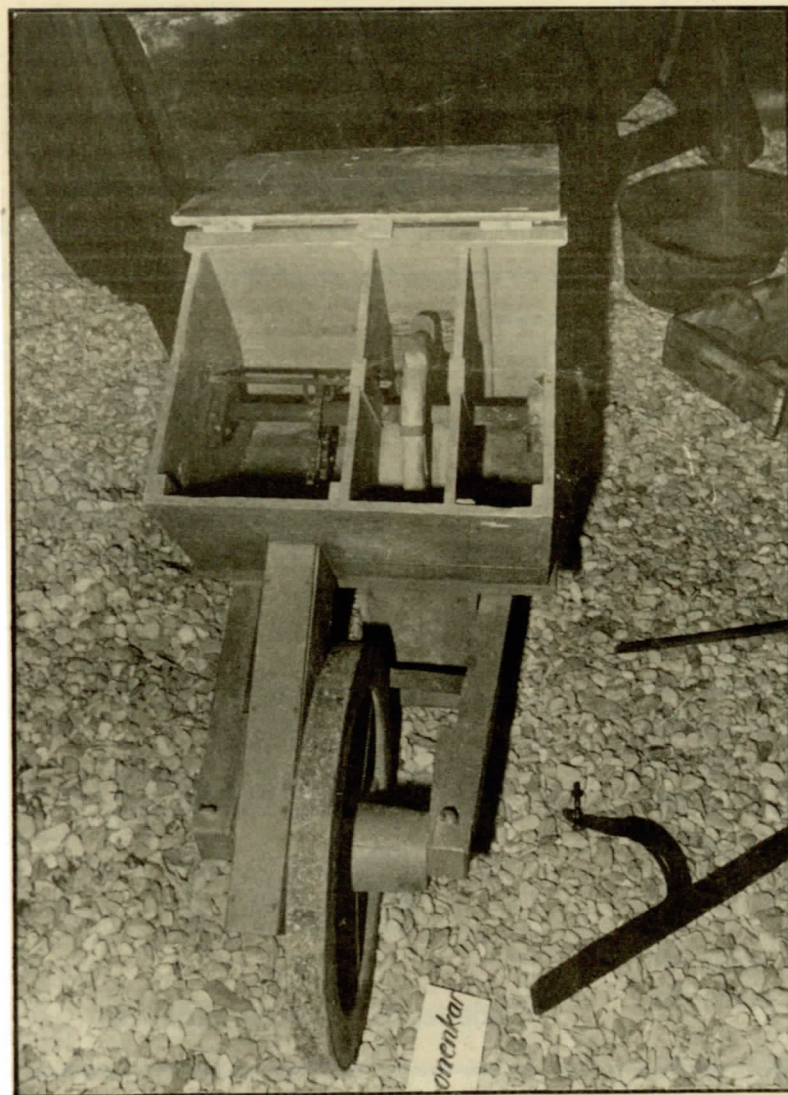
lijk betrokken pand, Lopende Diep 8 in Groningen.

Van der Heide, die in de regio bekend is als de schrijver van de Hogeland-steR-rubriek 'As t olle riw sprekt', heeft een oude bonekar als liefste voorwerp gekozen en daarop een geestig gedicht in het Gronings gemaakt. Zo'n bonekar, waarmee vroeger bonen werden gezaaid, is te vinden in de museumboerderij 'Welgelegen' in Leens. Hij bleek daarmee een van de zestien personen te zijn die aan de wedstrijd deelnamen. Mevrouw S.G. Adema uit Ulrum hoorde daar ook bij; zij stuurde 'Petret van mien Opoe' in.

Gevraagd werd een verhaal of gedicht te schrijven in het Gronings over een voorwerp dat een zodanige waarde heeft dat het wel in een museum ondergebracht zou kunnen worden. Daarmee waren twee aspecten van beide organisaties in één wedstrijd verenigd.

G.F. Beukema, zowel bestuurslid van Grunneger Toal als De Federatie van Musea, heeft zich nogal bijverd om de twee organisaties onder te brengen in één pand. Ook de Boukenist van de Stichting 't Grunneger Bouk is er gehuisvest. De Stichting Groninger Dracht vergadert er en daarmee is het pand in feite volgeboekt.

Het samen onder één dak gaan heeft nogal wat voordelen, aldus Beukema. "Je kunt van een en dezelfde vergaderruimte gebruik maken, ook een tegenwoordig onmisbaar apparaat als een kopieermachine kan gezamenlijk worden gebruikt. Ik ben blij dat we in de binnenstad konden blijven; er waren eerder plannen om naar de rand van de stad te verhuizen. Het pand Lopende Diep kwam in beeld net op het moment dat beide organisaties er aan toe waren om tot deze vorm van samenwerking te komen en prettig was ook dat het pand voor ons samen betaalbaar bleek te zijn." Beukema is er een groot voorstander van dat meer culturele organisaties op provinciaal niveau het voorbeeld volgen en naar vormen van samenwerking gaan zoeken. "Samen sta je sterker en je kunt veel efficiënter werken."



## Bonekoar

*n Koar was veur mie aaltied n koar  
Doar kon je grond en stront mit kroden  
Twij bomen, n bak, n rad mit spoaken  
En as e vol was, schoof e zwoar*

*Dou kwam k n moal op t Hogelaand  
Ien Lains, ien t mezeum 'Welgelegen'  
Doar ston n koar veur t bónen zaaien  
k Wus nait aans of dat wer doan mit d haand!*

*Lu doar hebben mie oetlègd, how dat gong  
Koar zat vaast aan n twijscheer ploug  
n Fietsket mouk de boudel binnenien aan draai  
t Waark kon doan worn deur n kwoajong!*

*Bonen in de bak, koar achter ploug  
n Scheprad dailde bonen oet in d eerste voor  
t Was twijde scheer, dij mit klaai of zaand  
De zaaide bonen onder joug!*

*Om zukswat oet te vinden, mán toch mán!  
Bonen zaaien mit n bonekoar!  
Een molleboneboer, dij hèt dát wis bedocht  
Boeren binn loos, waiten ie nait ván!*

*Nou is mie ook t gezegde kloar  
da'k zó voak heuren mout van vraauw  
'Liekst zekerwoar weer naarns op'  
'Hest n lief ja, as n bonekoar!'*

Dirk van der Heide, Lains

*De Hogelandste 20-6-02*