

# Pekelder wint 'schriefwedstried'

**S**ievert Weits uit Nieuwe Pekela is de beste Grunneger schriever van het jaar 1998. Tenminste van degenen die meededen aan de 'schriefwedstrieden' die het afgelopen winterseizoen her en der in de provincie Groningen werden gehouden. In maar liefst negentien Groninger gemeenten konden ze meedoen: schrijvers en schrijfsters die zich wel eens aan het Groninger dialect wilden wagen. In elke gemeente leverde de 'schriefwedstried' uiteraard een winnaar op in de verschillende categorieën. En die werden genomineerd voor de provinciale schriefwedstried. In totaal deden aan de schriefwedstrijd in de provincie Groningen een kleine achthonderd mensen mee.

In Sievert Weits kreeg de wedstrijd een emotionele winnaar. De 35-jarige Nieuwe Pekelder was overdonderd en gerouerd. "Een volkomen verrassing", zei hij met trillende stem. Sievert is lid van een toneelclub en kwam zo op de gedachte ooit een toneelstuk te schrijven. Dat heeft hij weliswaar nog niet gedaan, maar ondertussen won hij wel de wedstrijd. Wil hij zich gaan scharen in de rijen van de 'professionele' schrijvers in Groningen?

"Ik hoop dat ik dat word", zei hij gisteravond eenvoudig. Het



■ Sievert Weits temidden van de overige winnaars

©Ida F. Mulder

dialect is hem weliswaar met de paplepel ingegoten, maar met het schrijven erin heeft hij nog de nodige moeite. Het verhaal dat hij schreef kreeg van hem de titel 'Aalmoal angst' mee en de jury vond zijn inzending ban beoordeling de beste.

De prijzen werden gisteravond tijdens een bijeenkomst in het cultureel centrum t Kielzog in Hoogezand uitgereikt.

De jury die de inzendingen beoordeelde bestond uit Jochem Abbes, medewerker van het Buro Grunneger Toal, Herman Kamminga van de gemeente Hoogezand-Sappemeer en Fré Schreiber, voorzitter van het Grunneger Genootschap. Burgemeester J.L.D. van der Linde reikte de prijzen aan de winnaars uit. Medewerking aan deze avond verleenden Ab Detmers (met Groninger liedjes), het chr. mannenkoor Prins

Alexander en Barreld, Luppo en Regina.

Overigens vond de jurering op een wat wonderlijke wijze plaats. Er werd naast de winnaars in de diverse categorieën ook een algemene winnaar aangewezen. Op die werkwijze viel in de wandelgangen terecht kritiek te beluisteren. Want hoe vergelijk je bijvoorbeeld het werk van een volwassene met dat van een kind?